



Asignatura: **LITERATURA NORTEAMERICANA**

Cátedra: Única.

Profesor: Titular: Mirian Carballo (en uso de licencia)
Titular: María José Buteler (en carácter de suplente)

Sección: **Inglés**

Carrera/s: **LICENCIATURA**

Curso: **5º AÑO**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Correlatividades: Lengua IV y Metodología de la investigación Literaria

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Literatura Norteamericana corresponde al quinto año de la carrera de Licenciatura en Inglés. Los objetivos, contenidos, actividades, y criterios de evaluación están diseñados en función de lograr que el alumno afiance su capacidad crítica y analítica de textos literarios de distintos autores norteamericanos y que pueda escribir ensayos críticos correctos en forma y ricos en contenido. Se propone el estudio de los textos del programa desde un enfoque histórico-cultural que permita enmarcar el desarrollo literario de acuerdo a un orden cronológico. El curso se dicta en su totalidad en inglés, y el corpus analizado está conformado por textos originales en inglés.

OBJETIVOS GENERALES

Este programa intenta desarrollar las siguientes habilidades en el alumno:

- Mejorar y profundizar el conocimiento de la lengua extranjera mediante la exploración de textos literarios.
- Desarrollar capacidad crítica y analítica.
- Capacitar en el análisis de textos literarios desde el punto de vista estilístico y cultural.
- Incentivar la transferencia de conocimientos y habilidad analítica desarrollados en otras materias para realizar análisis críticos de textos más completos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- Demostrará conocimiento de los distintos autores norteamericanos y de las obras presentadas en este curso.
- Realizará análisis críticos de textos literarios desde el punto de vista estilístico y cultural.
- Demostrará poder sintetizar y asociar conocimientos adquiridos en esta materia y otras materias afines para realizar interpretaciones más completas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIT I

THE NATIONAL CHARACTER

Cultural Panorama: The American character: the puritan and the empirical and pragmatic legacy; towards a definition of the American man; St John De Crèvecoeur: “What Then is The American, This New Man?”; Ishmael Reed: “What’s American about America?”; The Puritan past: *The Crucible* (Arthur Miller).

UNIT II

THE ROMANTIC MOVEMENT (I)

Romanticism: Characteristics of this literary movement. The uses of imagination, individualism, feelings, the past, nature, symbols. The use of symbols: Edgar Allan Poe: “The Fall of the House of Usher”; Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter*. Herman Melville: “Billy Bud, Sailor”. Poetry: Edgar Allan Poe¹

UNIT III

THE ROMANTIC MOVEMENT (II)

Transcendentalists: Ralph Waldo Emerson: “Self Reliance”. Henry D. Thoreau: “Resistance to Civil Government”.

The democratic poet: Walt Whitman²; the exploration of the self: Emily Dickinson’s poetry³.

UNIT IV

THE RISE OF REALISM

From realism to naturalism. Mark Twain: *The Adventures of Huckleberry Finn*. Psychological realism; Henry James: *The Portrait of a Lady*. Self-discovery: Kate Chopin: *The Awakening*, Theodore Dreiser: *Sister Carrie*.

UNIT V

MODERNISM (I)

Out of wars and depression: Black voices and social protest: Ralph Ellison, *Invisible Man*.: The roaring twenties. F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*. Loneliness, incommunication: Raymond Carver: “What we Talk about when we Talk about Love”; Hemingway: “*Hills like White Elephants*”. Modernist poetry: William Carlos Williams, Amy Lowell and Ezra Pound.⁴

UNIT VI

MODERNISM (II)

¹ Poems by Edgar Allan Poe: “Annabel Lee”, “To Helen”, “To One in Paradise”, “Israfel”, “The Bells” (I, IV), “El Dorado”, “The City in the Sea”.

² “Song of Myself” (excerpts 1, 2, 6, 17, 19, 20, 21, 24, 48), “When I heard the Learn’d Astronomer”, “For you Democracy”.

³ “This is my Letter to the World”, “Some keep the Sabbath going to Church”, “At Least-to Pray-is Left”, “He fumbles at your Soul”, “A Word is Dead”, “Nature’ is What we See”, “A Bird Came down the Walk”, “I Narrow Fellow in the Grass”, “Because I could not Stop for Death”, “I Dwell in Possibility”, “Shall I Take Thee, the Poet Said?”, “There is no Frigate like a Book”.

⁴ “The Ballad of the Goodly Fere”, “In a Station of the Metro”, “The Garden”, “A Pact”, “Hugh Selwyn Mauberley” [I,II,III, IV,V (excerpt)], Canto XLV (excerpt).

Twentieth century drama: The individual and society. Arthur Miller: *Death of a Salesman*. Eugene O'Neill: *Long Day's Journey into the Night*. Southern literature: William Faulkner: *Absalom, Absalom*. Modern poetry: Robert Frost.⁵

UNIT VII

FROM COUNTERCULTURE TO POSTMODERNISM AND BEYOND

The fifties: the beat poets; revolt against "the establishment". Allen Ginsberg: "Howl"; Other voices: Toni Morrison: *Beloved*; Ana Castillo: *So Far from Go*. A.M. Homes: "Please Remain Calm"

CRONOGRAMA DE TRABAJO

Primer cuatrimestre: Unidades I, II, III, IV (mitad)

Segundo cuatrimestre: Unidades IV (segunda mitad), V, VI, VII

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La profesora del curso estará a cargo de la presentación de la información sobre los distintos movimientos literarios, la poesía y el panorama histórico-cultural necesario para contextualizar el desarrollo literario de acuerdo a un orden cronológico. La presentación se realizará mediante exposiciones orales o mediante coordinación de debates.

Los alumnos estarán a cargo de la investigación de las novelas y realizarán su presentación por medio de seminarios orales. Al finalizar cada presentación, y a modo de conclusión, se harán debates con cuestionarios preparados por los alumnos y la profesora.

MODALIDAD DE EVALUACION

A) -Alumnos promocionales.

Requisitos:

De acuerdo a la Resolución 245/96 Reglamento de Promoción sin examen, los alumnos promocionales deben obtener un promedio final de 7 (siete) puntos, tener un 80% de asistencia, y haber aprobado el 100% de los prácticos. El promedio final será el resultado de la suma de las notas del primer parcial, segundo parcial, tercer parcial más el promedio de los cuatro prácticos, este total será dividido por cuatro y el resultado será el promedio de promoción que no deberá ser menor a 7)

-Parciales: Dos de ellos serán escritos y uno será oral.

-Trabajos Prácticos: consistirán en seminarios orales (uno o dos dependiendo del número de alumnos) y trabajos escritos donde se evaluará la lectura de las obras. Los seminarios orales llevarán una nota y serán considerados un trabajo práctico.

⁵ "Neither Out Far nor in Deep", "Once by the Pacific", "Desert Places", "Design", "Stopping by the Woods on a Snowy Evening", "The Road not Taken", "Nothing Gold can Stay", "Fire and Ice", "Mending Wall", "The Pasture", "Putting in the Seed", "A Prayer in Spring", "Birches", "The Sound of Trees", "The Tuft of Flowers", "Dust of Snow", "two Look at Two", "A Minor Bird", "Blueberries", "A Brook in the City".

1) Tal como establece el reglamento de promoción vigente (Res. Consejo Superior nº 245/96), los alumnos tienen el derecho a recuperar uno de los parciales por inasistencia, por aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida sustituirá la del parcial reemplazado.

2) Los alumnos podrán también recuperar 1(un) trabajo práctico por ausencia o aplazo.

* Tanto la fecha de los prácticos como los seminarios orales variará de alumno a alumno. En la medida de lo posible se asignará un seminario por cada cuatrimestre y el otro en una fecha distante y también se tratará de extender los prácticos a lo largo del año, evitando la proximidad de los mismos.

B) Alumnos regulares

Requisitos:

-Participación en un seminario oral. (optativo)

-Aprobación de tres parciales (mismas modalidades que para los alumnos promocionales) con calificación 4 (cuatro) como mínimo, con posibilidad de recuperar uno de ellos a fin de año.

-Aprobación de examen final escrito y oral ambos de carácter eliminatorio con calificación 4 (cuatro) como mínimo. El examen versará sobre los contenidos desarrollados durante el corriente año.

C) Alumnos libres

Requisitos:

-Examen final escrito y oral ambos de carácter eliminatorio con calificación 4 (cuatro) como mínimo y de **mayor extensión** que el examen del alumno de carácter regular. El examen versará sobre cualquiera de los contenidos incluidos en el programa vigente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En todas las instancias de evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) uso de la lengua

b) contenido adecuado tanto en nivel de profundidad como en relación a la consigna de la tarea propuesta

c) análisis crítico y fundamentación de la argumentación

d) estilo de la presentación (adecuación genérica, retórica, disciplinar y de las pragmáticas de la comunicación)

Seminarios orales:

a) profundidad del análisis: De acuerdo al uso de fuentes críticas y la capacidad analítica personal.

b) claridad y comunicabilidad

Parcial escrito

a) adecuación temática a la consigna

- b) claridad, coherencia, desarrollo lógico de la consigna, uso de las convenciones formales (títulos de obras, citas, etc.).
- c) Organización y estructuración

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- El alumno deberá proveerse de las obras ficcionales citadas en las distintas unidades sin importar la edición que consiga.
- Antología editada por la cátedra la cual incluye todos los poemas de los poetas seleccionados para este curso.
- A continuación se enumeran los textos de carácter teórico o algunos textos literarios que se encuentran en antologías de lectura obligatoria para el corriente año

LISTADO DE BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Castillo, Ana. *So far from God*. N:Y: Norton Company, 1994
- De Crèvecoeur, St John. “What Then is the American, This New Man?”. *The Norton Anthology of American Poetry* (vol 1). Gottesman et al.(eds.),NY: Norton & Company, 1979. 439-457.
- Dreiser, Theodore. *Sister Carrie*. Middlesex: Penguin Books, 1981.
- Ellison, Ralph. *Invisible Man*. London: Penguin Books, 1965.
- Emerson, Ralph Waldo. “Self-Reliance”. *The Norton Anthology of American Poetry* (vol 1). Gottesman et al.(eds.). NY: Norton & Company, 1979. 723-743.
- Faulkner, William. *Absalom, Absalom*. New York: Vintage International,1984.
- Fitzgerald, F. Scott. *The Great Gatsby*. London: Penguin Popular Classics, 1994.
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (6th edition). NY: MLA of America, 2003.
- Glofety, Cheryll and H. Fromm. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. USA: Athens: The University of Georgia Press, 1996.
- Harte, Bret. “The Luck of Roaring Camp”. e-book <http://www.gutenberg.org/ebooks/6373>
- Homes, A.M. “Please Remain Calm” in *Things you Should Know*. London. Granta Books 2002.
- Miller, Arthur. *The Crucible*. London: Penguin Books,1968.
- . *Death of a Salesman*. London: Penguin Books, 1961.
- O’Neill, Eugene. *Long Day’s Journey into the Night*. New Haven: Yale University Press, 1989.

- Reed, Ishmael. "What's American about America?". *Ourselves Among Others*. Carol J. Verbourg (ed.), Boston: Bedford Books of St. Martin's Press, 1994.
- Riesman, David. *The Lonely Crowd. A Study of the Changing American Character*. New haven: Yale University Press, 1961.
- Selden, R. and Widdowson, P. "Reader Oriented Theories (ch. 3)". *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Kentucky : The University of Kentucky Press, 1993
- Spiller, Robert et al. (eds.). *Literary History of the United States*. NY: The MacMillan Company, 1962 (6th edition).
- Thoreau, Henry. "Resistance to Civil Government". *The Norton Anthology of American Poetry* (vol 1). Gottesman et al. (eds.). NY: Norton & Company, 1979. 1513-1531.
- Twain, Mark. *The Adventures of Huckleberry Finn*. Ware: Wordsworth Classics, 1992.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- Aguirre, María Elena. "El Aullido de Allen Ginsberg: un monólogo Dialógico". *Escrituras al Filo del Milenio*. Ed. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo. Buenos Aires: BMPress, 2001. 21-26.
- Baym, Nina et al. (eds). *The Norton Anthology of American Literature* (vol II, 3rd edition). 1979.
- Bercovitch, Sacvan (ed.). *The Cambridge History of American Literature*. Prose Writing, 1940-1990 (vol 7). Cambridge: CUP, 1999
- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. Oxford, NY.:OUP., 1992.
- Drabble, Margaret. *The Oxford Companion to English Literature*. Oxford: O.U.P.,1985 (5th edition).
- Carballo, Mirian. "La Poesía de Disenso: Lawrence Ferlinghetti" *Escrituras al Filo del Milenio*. Ed. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo. Buenos Aires: BMPress, 2001. 47-51.
- Costa Picazo, Rolando. "Dos Grandes Narradores del Siglo XX: Faulkner y Hemingway. Comparación y Contraste". *Escrituras al Filo del Milenio*. Ed. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo. Buenos Aires: BMPress, 2001. 13-20. 9
- Chase, Richard. *The American Novel and Its Tradition*. London, 1962.
- Elliott, Emory (ed.). *Columbia Literary History of the United States*. NY, 1988.
- Foerster, Norman and Robert Falk. *American Poetry and Prose*. Los Angeles, 1960.
- Ford, Boris (ed.) *American Literature* (The New Pelican Guide to English Literature). London, 1988.
- Gottesman, Ronald et al (eds.) *The Norton Anthology of American Literature* (vol I). New York: W.W. Norton & Company, 1979.

- Heiney, Donald and Lenthiel Downs. *Recent American Literature After 1930*. NY, 1974.
- Horton, Rod W. & Herbert W. Edwards. *Backgrounds of American Literary Thought*. NY: Appleton-Century-Crofts, 1967.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. NY, London, 1988.
- Inge, M. Thomas (ed.). *A Nineteenth-Century American Reader*. Washington D.C., 1995.
- Lemay, J.A. Leo. *An Early American Reader*. Washington D.C.: USIA, 1989.
- Lodge, David and Nigel Wood (eds.). *Modern Criticism and Theory*. London: Longman, 2000.
- Luedtke, Luther S.(ed.) *Making America. The Society and Culture of the United States*. Washington, 1988.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London & New York: Routledge, 1993.
- Millard, Kenneth. *Contemporary American Fiction*. Oxford, NY: OUP, 2000.
- Minter, David. *A Cultural History of the American Novel. Henry James to Williams Faulkner*. Cambridge: CUP, 1996.
- Nicholson, Linda J. *Feminism/Postmodernism*. NY, London: Routledge, 1990.
- Poe, Edgar Allan. "The Philosophy of Composition". *The Fall of the House of Usher and Other Writings. Poems, Tales, Essays and Reviews*. London: Penguin Books, 1986.
- Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism*. NY, 1991.
- Sarup, Madan. *Identity, Culture and the Postmodern World*. Athens: University of Georgia Press, 1997.
- Spiller, Robert E. *The Cycle of American Literature*. NY, London, 1955.
- Tindall, George Brown & David E. Shi. *America*. NY, London: W. W. Norton & Company, Inc., 1989.

*Este listado no intenta ser exhaustivo

Se recomienda consultar las revistas y journals *Bitácora*, *Modern Fiction Studies* y *Melus* en donde se pueden obtener artículos de crítica o de interés para la materia.

Para crítica de los distintos autores se recomienda la serie: *Twentieth Century Views*.