



Asignatura: **LENGUA V**

Cátedra: B.

Profesor: Titular: Dr. Jeffery L. Williams
Asistente: Lic. Marina H. Pasquini

Sección: INGLES

Carrera/s: PROFESORADO DE LENGUA INGLESA
TRADUCTORADO DE LENGUA INGLESA
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA
INGLES

Curso: Quinto

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra semanales de práctica oral; 2 horas semanales de metodología y práctica sobre trabajo de investigación.

Correlatividades:

Lengua Inglesa IV

FUNDAMENTACIÓN

En concordancia con la caracterización enunciada en el plan de estudios vigente, la asignatura Lengua V ofrece “práctica sistemática de la Lengua Inglesa, con especial énfasis en la investigación, exposición y debate en torno de temas de actualidad internacional, haciendo uso de material auténtico audio-visual y/o escritos....” Los objetivos y los contenidos del programa de esta asignatura reflejan esta descripción y están orientados a lograr que los alumnos reafirmen conocimientos previos, utilicen estrategias apropiadas para la comunicación y el intercambio oral, y desarrollen la capacidad de investigación requerida en ámbitos académicos.

1. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

- Resumir las ideas principales presentadas en textos escritos y orales.
- Elaborar ideas propias y comunicarlas a través del disenso, acuerdo o desacuerdo, asociaciones, contrastes y conclusiones en presentaciones orales (ver “TRABAJO ORAL,” páginas 3-5).
- Desarrollar su independencia de pensamiento, en el más amplio sentido, como individuo y como miembro de un grupo de trabajo.
- Interactuar y defender su posición respetando las opiniones de los demás interlocutores.
- Abordar la escritura a manera de “proceso” (por medio de la redacción de borradores, revisiones y trabajos de edición) y participar en sesiones de escritura grupal o colaborativa (“peer-editing sessions”).
- Establecer conexiones entre esta asignatura y el campo de especialización de los alumnos propiciando la redacción de trabajos que les permitan participar en conferencias y desarrollarse en la vida profesional.
- Reflexionar y evaluar la metodología de trabajo empleada en el aula y su propio nivel de compromiso en el aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

- Expresar sus ideas con naturalidad y fluidez mediante el uso coloquial de la segunda lengua.
- Expresar sus opiniones en forma espontánea a través de las motivaciones y necesidades que crea la interacción en grupo.
- Utilizar de manera adecuada vocabulario específico a distintas disciplinas, dada la diversidad de temas en el programa.
- Auto-corregirse al expresarse en forma oral.
- Redactar una propuesta de trabajo con una tesis tentativa.
- Compilar y redactar una bibliografía comentada, cuyas fuentes más relevantes serán incorporadas en el trabajo final escrito.
- Redactar un trabajo escrito basado en la consulta de varias fuentes, utilizando un discurso académico apropiado, aplicando las técnicas de investigación correspondientes, y citando a autores relevantes.
- Editar su trabajo escrito y el de sus compañeros.

2. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases estarán orientadas a lograr un adecuado desempeño de los alumnos tanto en la comunicación oral como en la escrita. A continuación se describen las características del trabajo oral y escrito que se realizará durante y fuera de las horas de clase.

Modalidad de trabajo en redes sociales:

Se creará un grupo de trabajo en Facebook con el propósito de mantener los canales de comunicación abiertos entre todos los actores involucrados en la enseñanza-aprendizaje. Se mantendrán horas de consulta a través de Facebook, aparte de las horas de consulta presenciales. Además, se ofrecerá un espacio en la nube, a manera de repositorio, a fin de poner a disposición de los alumnos material de lectura sobre temas del programa o presentaciones empleadas durante las clases presenciales. El trabajo y la participación en estos espacios tendrá carácter de obligatorio.

TRABAJO ORAL (metodología y evaluación)

El alumno es el protagonista del proceso de aprendizaje y se espera una participación activa de su parte en todas las clases. El trabajo oral se organizará en grupos de debate o discusión general. De acuerdo a lo detallado en el “CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES” (ver págs. 9-10), los alumnos deberán estar en condiciones de participar activamente en los debates de los temas desarrollados en los artículos compilados en los dos manuales de cátedra (*Readings for Language V y Academic Writing: Resources for Writing the Research Paper*). [Nota: Se recomienda a los alumnos la lectura de otras fuentes bibliográficas, además de las que están incluidas en los dos manuales de cátedra]

El debate o discusión se organizará de la siguiente manera: introducción del tema por parte del profesor y/o por parte de los alumnos --quienes responderán guías de preguntas confeccionadas por el docente--, discusión de definiciones y opiniones en forma individual y/o grupal, y puesta en común de las conclusiones. El alumno gradualmente adquirirá el hábito de participar en grupo en forma activa. Si el alumno no participa se hará imposible evaluar su condición. Por otra parte, el alumno aprenderá a escuchar y a hacer el seguimiento del curso del debate. El número de debates por tema depende de varios factores: dinámica particular del grupo, interés por profundizar en el tema, grado de dificultad que hallan los alumnos en organizar y llevar a cabo el debate, dificultades específicas del tema en sí y de su tratamiento. Se espera que los alumnos hagan uso de las estrategias discursivas para interactuar, incluyendo sobre todo el manejo del uso de los llamados "turnos" en las conversaciones: pedir la palabra, interrumpir, ceder la palabra, rehusar intervenir, y retomar el turno. Se crearán verdaderas discusiones en las cuales todos los puntos de vista serán respetados, valorados y enriquecidos. Si es necesario, el profesor intervendrá para moderar o corregir errores de lengua y/o posibles distorsiones de conceptos. El profesor, en lo posible, se abstendrá de quitar tiempo de práctica que le pertenece al alumno, pero podrá dar su opinión o participar en los debates en algunas ocasiones.

Criterios de evaluación para la producción oral (parciales y examen final):

Organización: claridad, cohesión y coherencia (25%)

Competencia sociolingüística: el manejo y uso de "turnos," pedir la palabra, interrumpir, ceder la palabra, rehusar intervenir, retomar el turno, etc. (25%)

Uso de la lengua: pronunciación, vocabulario apropiado, usos gramaticales correctos (50%)

TRABAJO ESCRITO (DE INVESTIGACIÓN) a partir de la consulta de fuentes (requisitos, instrucciones, procedimientos y evaluación)

1. Los alumnos presentarán un trabajo escrito (“research paper”), resultado de una investigación a partir de fuentes bibliográficas varias.
2. Dicho trabajo incluirá un mínimo de 5 (cinco) fuentes de consulta, incluyendo artículos y publicaciones que resulten relevantes.
3. Dicho trabajo será precedido por la entrega de una propuesta de trabajo de investigación (“research paper proposal”), de una bibliografía comentada (“annotated bibliography”) y una entrevista a un

profesional que se desempeñe en el área de conocimiento correspondiente a la temática elegida por el alumno (“interview”).

4. El trabajo de investigación deberá presentarse escrito en un solo lado, en hojas tamaño A4, en Times New Roman No 12, y respetará los estilos (referencias, citas, listado bibliográfico, sin justificación de márgenes, etc.) como lo especifica la *American Psychological Association* (Edición Actual) o *Modern Language Association* (Edición Actual) de acuerdo a la disciplina de investigación.

LOS ALUMNOS PROMOCIONALES ENTREGARÁN SUS TRABAJOS CUANDO LA CÁTEDRA LES INDIQUE LA FECHA EN QUE DEBEN SER PRESENTADOS PARA SU CORRECIÓN.

LOS ALUMNOS REGULARES

LA EVALUACIÓN SE EFECTUARÁ POR MEDIO DE TRES PARCIALES (DOS ORALES Y UNO ESCRITO) QUE DEBERÁN SER APROBADOS CON UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE 4 PUNTOS. HABRÁ UNA INSTANCIA DE RECUPERACIÓN AL FINALIZAR EL AÑO ACADÉMICO. LOS ALUMNOS REGULARES DEBERÁN ELABORAR Y APROBAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTARÁN EN LA FECHA QUE ESTIPULE LA CÁTEDRA Y QUE CONSTITUIRÁ EL SEGUNDO PARCIAL. EL EXAMEN FINAL SERÁ ORAL.

LOS ALUMNOS DEBERÁN INTERIORIZARSE DE TODOS LOS TEMAS DESARROLLADOS DURANTE LAS CLASES SOBRE LOS CUALES PODRÁN SER INTERROGADOS EN LOS EXÁMENES PARCIALES Y EN EL EXAMEN FINAL.

LOS ALUMNOS LIBRES DEBERÁN PRESENTAR SUS TRABAJOS ESCRITOS UN MES ANTES DE LA FECHA DEL EXAMEN FINAL Y AQUELLOS QUE PLANEEN RENDIR EN FEBRERO O MARZO DEBERÁN PRESENTAR SUS TRABAJOS EN DICIEMBRE DEL AÑO ANTERIOR, DE TAL MANERA QUE EL PROFESOR CUENTE CON EL TIEMPO NECESARIO PARA CORREGIRLOS. EN EL MOMENTO DE LA ENTREGA SE ACORDARÁN CON EL ALUMNO LAS INSTANCIAS DE CONSULTA COMO LO ESTABLECE LA REGLAMENTACION VIGENTE. SE SUGIERE CONSULTAR LAS RESOLUCIONES DEL HCD 070/2011 Y 212/2014.

LOS ALUMNOS LIBRES PODRÁN CONTACTAR AL DOCENTE A TRAVES DE LA CUENTA QUE LA CÁTEDRA MANTIENE EN FACEBOOK.

Investigación en biblioteca y en Internet

Se guiará a los alumnos en la búsqueda de material en biblioteca y/o en Internet, y en la óptima utilización de las bibliotecas de nuestra ciudad. Se podrán utilizar textos de todo tipo relacionados con el tema de elección: publicaciones periodísticas, publicaciones populares, documentos históricos, fuentes oficiales y no oficiales, diccionarios, enciclopedias, atlas, el material de entrevistas personales a expertos, y todo otro material que resulte relevante y adecuado --incluidos videos y programas de televisión, si fueran necesarios.

Procedimiento Investigativo: Guía del Profesor

Se asistirá a los alumnos en la organización y el ordenamiento del material reunido. El docente los guiará a fin de que los alumnos puedan abordar y presentar los temas escogidos de una manera efectiva y puedan también confeccionar la bibliografía comentada, sintetizar el material reunido e incorporar citas y referencias en forma correcta. A fin de que esta asistencia pueda realizarse productivamente, los alumnos deberán participar de un encuentro presencial individual obligatorio con el docente (writing conference) en el mes de septiembre.

Evaluación

Modalidad de evaluación según Res HCD 221/16 y Res. HCS 662/16. La seriedad en el tratamiento del tema, la profundidad de análisis y el criterio personal son esenciales. Se descartará cualquier trabajo bajo la menor sospecha de plagio o copia disfrazada --total o parcial-- de otros trabajos escritos ya existentes, como así también el refraseo de material de consulta haciéndolo pasar como propio. Se

evaluará la confección y construcción del discurso escrito siguiendo los universales de la lingüística del texto. Se espera del alumno que cursa el último año de la carrera que cumpla los siete parámetros básicos de la textualidad: 1. Cohesión; 2. Coherencia; 3. Intencionalidad; 4. Aceptabilidad; 5. Informatividad; 6. Situacionalidad; 7. Intertextualidad.

Nota: En el caso que el docente dude de la originalidad del texto redactado por el/la alumno/a, es decir si el docente sospecha plagio, se le solicitará a dicho/a alumno/a que redacte nuevamente el texto en cuestión en presencia del docente o que defienda en forma oral las ideas expresadas en el trabajo escrito.

Criterio de evaluación basado en "portfolio assessment" (TRABAJO DE INVESTIGACIÓN)

Research paper proposal / Annotated bibliography: (25 % de la calificación final) selección de 8 fuentes relevantes al tema escogido, con los respectivos comentarios del alumno. Ambos prácticos deberán ser entregados en la fecha que estipule la cátedra y hasta las dos semanas posteriores. De lo contrario no serán evaluados y no podrán ser recuperados. Si los alumnos tuvieran que revisar los prácticos estos deberán ser entregados la primera semana de clases al regreso de las vacaciones de invierno, en caso contrario los prácticos se considerarán desaprobados.

Professional Interview: La entrevista deberá incluir 10 preguntas principales y por lo menos otras 5 basadas en las respuestas del entrevistado/a. Los alumnos deberán entrevistar a un profesional que esté directa o indirectamente relacionado con el tema escogido para el trabajo final (15 % de la calificación final).

Two peer-critique sessions: Una vez que los alumnos hayan escrito la primera versión de su trabajo escrito, intercambiarán sus manuscritos y harán comentarios destinados a mejorar la calidad de la primera versión (5 % de la calificación final por cada sesión; es decir, 10 % de la calificación final por las dos sesiones)

Final versión: (50% de la calificación final).

3. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Rige el régimen de promoción obligatoria sin examen final

Promoción sin Examen Final

La promoción sin examen final refleja el trabajo permanente del alumno y su participación constante en todas las clases, su interés e integración en los grupos de debate, la seriedad en el rendimiento y cumplimiento individual, además de la eficiencia y competencia en el uso de la segunda lengua. Los alumnos promocionales deberán realizar dos presentaciones orales en el año.

Requisitos para promoción:

Asistencia al 80% de las clases.

Promedio de Parciales y Prácticos: 7 según Reglamentación vigente. En el caso de los trabajos prácticos, hay cinco.

Se establece un cupo de 20-25 alumnos para la categoría promocional. Si el número de alumnos inscriptos supera este cupo se tomará una evaluación que determinará el orden de mérito para los alumnos y tendrá carácter de primer Trabajo Práctico. (Resol HCS 226/07). Estos alumnos deberán aprobar tres exámenes parciales (escritos u orales), 4 trabajos prácticos y el trabajo de investigación. Tanto para los exámenes parciales como para los trabajos prácticos se prevé una instancia de recuperación según reglamentación vigente de la Facultad de Lenguas. (HCS 245/96).

Requisitos para regularidad:

- Aprobar los tres parciales (dos orales y el **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**) que fije la cátedra con un mínimo de 4 (cuatro).
- Realizar una presentación oral en el transcurso del año (elegirán el primer semestre o el segundo semestre)
- El alumno tendrá derecho a recuperar un parcial en caso de aplazo o ausencia.
- Aprobar el examen final. El Examen Final tiene una parte escrita y una parte oral. En realidad, la parte escrita se realiza antes del examen y consiste en el Trabajo de Investigación. Rendirán la parte oral quienes tengan aprobada la parte escrita. El oral será también eliminatorio. La nota final será el promedio entre la parte escrita y la parte oral, asumiendo que se aprueben las dos.

Condición de Alumnos Libres

- Presentar cinco trabajos escritos, a saber: dos ensayos cortos (de dos páginas cada uno, en las que se resuma un artículo publicado en una revista profesional y se hagan comentarios evaluativos pertinentes); una propuesta para el trabajo final, una bibliografía comentada (con un mínimo de 10 fuentes consultadas) y el trabajo escrito de investigación sobre un tema que deberá consultar con el profesor con la debida anticipación.
- Los cinco trabajos deberán ser presentados antes de la finalización del dictado de clases. Se establece la segunda semana de octubre como fecha tope de entrega de dichos trabajos para quienes intentan presentarse al examen final en los turnos de noviembre y diciembre. Los alumnos que decidan rendir en febrero o marzo, deberán presentar los trabajos escritos en el segundo turno de diciembre como fecha tope de entrega.
- Los trabajos deberán respetar las pautas de formalidad y de extensión propuestos por la cátedra. El ensayo (resumen-comentario) y la propuesta deberán constar de aproximadamente 2 (dos) páginas cada una, y la bibliografía comentada deberá constar de 4 (cuatro) a 6 (seis) páginas. En ningún caso podrán exceder la extensión y los límites fijados.
- Los trabajos escritos deberán ser realizados en forma **individual**.
- Aprobar el examen final oral. Para poder presentarse a rendir el examen final oral, el alumno deberá tener aprobados los cuatro trabajos escritos. Tanto el trabajo escrito previo al examen oral como el examen oral son instancias **eliminatorias**.

4. CONTENIDOS

1. FILM AND TELEVISION.

Critiques and analysis of film, television, and adaptations. Review of modes of production and distribution.

2. IMMIGRATION AND MULTICULTURALISM

The perceived problems and realities of immigration. The benefits of multiculturalism. Immigration and multiculturalism as they relate to Córdoba.

3. SPIRITUAL TRADITIONS

Religion and society. History and traditions of representative religions/philosophies in Córdoba. Examines religious activity in contemporary society.

4. POPULAR CULTURE- COMICS AND MUSIC

Introduction to postmodernism and cultural studies/popular culture studies. The importance of popular culture in the US. Comic strips and books. The ideology of popular music. Analysis of varying aspects of popular culture.

FUENTES EN LA WORLD WIDE WEB

Citation Style:

APA: <http://www.apastyle.org/>

http://owl.english.purdue.edu/handouts/research/r_apa.html

MLA: http://owl.english.purdue.edu/handouts/research/r_mla.html

Research Resources:

ERIC: <http://ericir.syr.edu/>

Google Scholar: <http://scholar.google.com/schhp?sourceid=navclient&hl=en>

SeCyT/Biblioteca Electrónica: <http://biblioteca.mincyt.gov.ar/>

Culture News:

Movie and TV News: <http://www.imdb.com/news/sb/>

MTV News: <http://www.mtv.com/news/>

Music-News.com: <http://www.music-news.com/>

BIBLIOGRAFÍA

American Psychological Association. (2010). *Publication Manual of the American Psychological Association*. (6th ed.). Washington, D.C.: Author.

Anderson, S. E., & Howard, G. J. (Eds.). (1998). *Interrogating popular culture: Deviance, justice, and social order*. Albany, NY: Harrow and Heston.

Belcher, D., & Braine, G. (1995). *Academic writing in a second language: Essays on research and pedagogy*. Norwood, N.J.: Ablex Publishing Corporation.

Bell, J. (1993). *Doing your research project*. Buckingham: Open University Press.

Brabazon, T. (2012). *Popular Music, topics, trends & trajectories*. London: Sage Publications.

Davis, G., Dickinson, K., Patti, L., & Villarejo, A. (2015). *Film studies: A global introduction*. New York: Routledge.

Elsaesser, T. & Hagener, M. (2015). *Film theory: An introduction through the senses*. (2nd ed.) New York: Routledge.

Fiske, J. (1990). *Reading the popular*. New York: Routledge.

Harris, J., Rosen, J., & Calpas, G. (Eds.). (1999). *Media journal: Readings and writings about popular culture*. (2nd ed.) Boston: Allyn and Bacon.

Inge, T. M. (1990). *Comics and culture*. Jackson: University Press of Mississippi.

Kackman, M., Binfield, M., Payne, M.T., Perlman, A., & Sebok, B. (2011). *Flow TV: Televison in the age of media convergence*. New York: Routledge.

Kurtz, L. (2012). *Gods in the global village: the world's religions in sociological perspective*. (3rd ed.) New York: Sage Publications.

Markman, R., P. Markman, & M. Waddell. (1989). *10 steps in writing the research paper*. (4th ed.). New York: Barron's Educational Series, Inc.

Miller, V. (2011). *Understanding digital culture*. London: Sage Publications.

Modern Language Association. (2016). *MLA handbook for writers of research papers*. (8th ed.). New York: Author.

Rose, M., & Kiniry, M. (1998). *Critical strategies for academic thinking and writing: A text with readings*. (3rd ed.). Boston: Bedford Books.

Spear, K. (1988). *Sharing writing: Peer response groups in English classes*. Portsmouth, New Hampshire: Boynton/Cook.

Storey, J. (2003). *Cultural studies and the study of popular culture* (2nd edition). Athens: University of Georgia Press.

Strunk, W. & White, E. B. (2000). *The elements of style*. (4th ed.). New York: Longman.

Swales, J.M., & Feak, C.B. (2001). *Academic writing for graduate students: Essential tasks and skills*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Turabian, K. L. (1987). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. (5th ed.). Chicago: University of Chicago Press.

Yates, J. (1995). *Pronounce it perfectly in English*. Hauppauge, NY: Barron's Educational Series.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA DISPONIBLE EN BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LENGUAS

Berke, J. (1981). *Twenty questions for the writer: A rhetoric with readings*. (3rd ed.). New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc. [A section on doing research]

Brooks, E., & L. Fox. (1998). *Making peace: A reading/writing/thinking text on global community*. Cambridge: Cambridge University Press. [Sections on various topics such as cross-cultural encounters, spiritual values, globalization, and others + a section on writing summaries and essays]

Elsbree, L., & Muldering, G.P. (1986). *The Heath handbook*. (11th ed.). Lexington, Massachusetts: D.C. Heath & Company. [A section on doing research and sample research papers]

Frank, M. (1990). *Writing as thinking: A guided process approach*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall Regents.

Hart A.W., & J.A. Reinking. (1982). *Writing for career-education students*. (2nd ed.). New York: St. Martin's Press. [A section on doing research + a section on grammar and style]

Lane, L. (1983). *Steps to better writing: A guide to the process*. New York: St. Martin's Press. [Short handbook]

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES FIRST SEMESTER (19 March – 22 June)

Week 1 (19 - 23 March): Introduction/ Course Topics and Research Paper. [Consulting Hours sign up]. Cooperative Learning Activity—establishing working groups. Consultation method for class discussion. [Library Tour sign up for selected groups].

Week 2 (26 March - 30 March): Beginning the Research: Selecting a Topic and using primary and secondary sources. Discussion of Unit 1: Film and Television. **NO CLASS 30- NATIONAL HOLIDAY**

Week 3 (03 - 06 April): Beginning the Research: The Proposal and Annotated Bibliography. Q & A on the workshop process and research project and the annotated bibliography.

Week 4: (09- 13 April): Proposal Workshop (**1st draft**).

Week 5 (16 -20 April): Unit 1 continued.

Week 6 (23 April - 27 April): Workshop: (**2nd proposal draft + annotated bibl.**)

Week 7 (30 April – 04 May): Intro to Unit 2: Immigration and Multiculturalism. Workshop Guidelines. Q & A on the Research Topic. **NO CLASS 01- NATIONAL HOLIDAY**

Week 8 (07 - 11 May): Proposal and Annotated Bibliography Due. Guidelines for interviewing. Q & A on previous units, the interview and the research topic. Video- *Harvest of Empire*.

Week 9 (14 - 18 May): Unit 2: Immigration and Multiculturalism. Life and Reality in Córdoba today. The Research Paper: Organization. Style, and Citation Format.

Week 10 (21 - 26 May): May Exams

Week 11 (28 May – 01 June): Unit 2: Oral Presentations. (Students who select Multiculturalism in Córdoba)

Week 12 (04 - 08 June): Unit 2: Wrap-up on presentations.

Week 13 (11 - 15 June): Midterm Exams

Week 14 (18 - 22 June): Workshop (**1st draft research paper**). Unit 3: Spiritual Traditions—assign presentations.

WINTER BREAK (22 June – 03 August)

2nd Semester

Week 1 (06 - 10 August): Unit 4: Unit 3: Spiritual Traditions. Overview of the world's religions and last semester's presentations. 1st Semester Research Review. The Research Paper: Organization, Style, and Citation Format.

Week 2 (14 - 18 August): Workshop (**2nd draft research paper**). Sign up for face-to-face writing conferences-

Week 3 (21 - 24 August): Unit 3: Presentations.

Week 4 (27 – 31 August): Wrap-up on presentations and debriefing. Q & A on the Research Project. Unit 4: Popular Culture – Comics and Music. Intro to Postmodernism and Cultural Studies. Class readings (select an optional article from the photocopy shop). Q & A on the Research Project.

Week 5 (03– 07 September): Q & A on the Research Project. Unit 4: Popular Culture – Comics and Music. Video on the history of the comic book and its development through the 1980s/early 1990s.

Week 6 (10 - 14 September): Unit 4: Popular Culture – Comics and Music. Class Packet: Introductory Sections on Popular Culture Studies. Intro to Comics.

Week 7 (17 - 21 September): Exam Week/Student Week

Week 8 (24 - 28 September): Comics Discussion (Radio Program on CD).Class Packet: Comics. *Comic Book Confidential* (Video).

Week 9 (01 – 05 October): Unit 4. Class Packet: Popular Music. Popular Music. Examples in songs from the chapter on popular music. Protest songs from the Vietnam War.

Week 10 (08 - 12 October): Video- *Searching for Sugarman*.

Week 11 (16- 19 October): Q & A on the Research Topic. Unit 4: Popular Culture – Comics and Music. Protest songs from the Reagan years, Desert Storm, and the Iraq War. Q & A on the Research Project. End of the Year Discussion. Debriefing

Week 12 (22 - 26 October): Midterm Exams

FECHAS DE PARCIALES Y DE ENTREGAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Práctico 1: Paper Proposal / Annotated Bibliography: (07 - 11 May)

Práctico 2: Oral Presentations (end of the first semester and beginning of the second semester)

Práctico 3: Peer-critique session: --Research Paper (first draft): (18 - 22 June)

Práctico 4: Peer-critique session: --Research Paper (second draft) (13 - 17 August)

Parciales: First Midterm Test (oral): 11-15 June /Second Midterm Test: 27 August /Third Midterm Test: 22-26 October

Trabajo Final: Research Paper (final version): 28 August

Recuperatorios: 29 October – 06 November



Jeffery L. Williams
DNI 18.866.919
Legajo 38823