



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS
Programa Académico Ciclo Lectivo 2018



Asignatura: **Seminario de literatura de Posguerra**

Cátedra: Única.

Profesor: Titular: Dra. Mirian A. Carballo

Sección: **Inglés**

Carrera/s: **LICENCIATURA**

Curso: **5º AÑO**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Correlatividades: Lengua IV
Literatura I

Seminario de Literatura de Posguerra en Inglés

A Post-War Panorama: Mapping the Anglophone Fictional Discourse

Fundamentación

El Seminario de Literatura de Posguerra en inglés, forma parte del plan de estudios de la licenciatura en lengua y literatura inglesa en el quinto año de la carrera. El objetivo de esta asignatura es presentar un panorama de las producciones más significativas de la literatura, la teoría literaria, y los discursos y textos culturales que caracterizan este período y capacitar a los alumnos en el ejercicio de la interpretación y la crítica de estos desarrollos tanto en producciones escritas como orales. Al finalizar el curso los alumnos habrán desarrollado estrategias de investigación y habrán adquirido herramientas para la lectura crítica y la producción de interpretaciones críticas con fundamentación teórica, en formato oral y/o escrito. Respondiendo a una metodología de trabajo acorde a la modalidad seminario, se espera una activa participación de los alumnos, quienes deberán protagonizar e interactuar en las presentaciones y discusiones de los distintos tópicos y textos que se traten en cada clase.

Objetivos:

Generales

- 1-Presentar textos de literatura anglófona que permitan indagar algunos de los tópicos representativos del período de la posguerra hasta el presente.
- 2-Ofrecer un marco de referencia social y la respectiva crítica socio-política y literaria para reflexionar sobre los conflictos que presentan los textos en el contexto del discurso teórico posmoderno, poscolonial y de la globalización.
- 3-Presentar las estrategias textuales que se asocian con los discursos críticos ya mencionados.
- 4-Presentar películas anglófonas, o relacionadas a las culturas anglófonas, como textos culturales que construyen un discurso social y artístico significativo para la comprensión y discusión de los textos literarios que conforman el corpus de este seminario.
- 5-Profundizar la escritura de textos críticos, con especial énfasis en los trabajos monográficos.

Específicos

Al finalizar el año los alumnos serán capaces de:

- 1-Realizar un análisis crítico del corpus propuesto como representativo de la ficción de habla inglesa de posguerra.
- 2-Relacionar el discurso teórico de la posmodernidad, la poscolonialidad y la globalización con los tópicos y conflictos desarrollados en los textos del corpus.
- 3-Analizar las estrategias textuales de las producciones culturales que se incluyen en el curso con especial énfasis en la intertextualidad, en la metaficción y en las cajas chinas.
- 4-Realizar trabajos monográficos correctos en forma y en contenido.

Contenidos temáticos

UNIT I

The Postmodernist discourse and its concerns

Characterization of the Postmodernist discourse and the difficulties of this task; introduction to main Postmodernist concerns: language; language and power; language and representation; non-essentialist positions: gender, the body, the self.

Fictional texts: Don DeLillo: *White Noise*; Tony Kushner: *Angels in America*. (Part one and two); Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale*. Carol Ann Duffy: *The World's Wife* (poetry selection);

Films: *TransAmerica* (Duncan Tucker); *The Hours* (Stephen Daldry)

Theory: *Teaching the Postmodern. Fiction and Theory* (Ch.I) (Brenda Marshall); "Feminist, Female, Feminine" in *The Feminist Reader* (Toril Moi); "Introduction: imagining body and self in Western culture" (122/127) and "Approaches to the body: representation, inscription and agency" (128/132) in *Identity and Difference* (Woodward, K., ed.); "The Evil Demon of Images and the Precession of Simulacra" (Jean Baudrillard) in *Postmodernism: A Reader*. (Ed. Thomas Docherty) 194-199; "The Precession of Simulacra" (Jean Baudrillard) in *Postmodern American Fiction. A Norton Anthology* (Paula Geyh et al) (631/7); "Discursive desires"; "Conclusion. Diverse eroticisms" (168-228) (Joseph Bristow) in *Sexuality*; "Concepts of Masculinity and masculinity studies" (11-38) (Todd W. Reeser) in *Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice* (Horlacher, Stefan)

UNIT II

The Postcolonial Discourse and its concerns

Characterization of the Postcolonial discourse; answering back to the colonial experience; introduction to main postcolonial concerns: identity, race and ethnicity, hybridization.

Fictional texts: Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera* (Ch. 7) ; Arundhati, Roy. *The God of Small Things*; Joy Kowawa: *Obasan*. Rhys, Jean: *Wide Sargasso Sea*.

Theory: "An Introduction: Writing the Self" and "Race, Ethnicity and Nation-ness" (Chapter 12) (Madan Sarup) in *Identity, Culture and the Postmodern World*; *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Postcolonial Literature* (Ch. I (p26-37); Chapter II) (Ashcroft et al); "Worlds of Discourse: heteroglossia, carnival." (Ch.8) (B. Mc Hale); "Postmodernism and Space." (Murphet, Julian) in *The Cambridge Companion to Postmodernism*.

UNIT III

Textual Practices

Intertextuality, metafictional devices; Chinese-box worlds; re-writing stories, metanarratives and myths for the contemporary world; re-writing the past for the contemporary world; recovering memories.

Fictional texts: E.L. Doctorow: *The Book of Daniel*; Smiley, Jane. *A Thousand Acres*; Pynchon, Thomas. *The Crying of Lot 49*.

Film: *Jesus of Montreal* (Denys Arcand)

Theory: “Intertextuality, parody, and the discourses of history” and “Historiographic Metafiction: the pastime of past time” (Linda Hutcheon) in *A Poetics of Postmodernism*; “Literary self-consciousness: The analysis of frames: metafiction and frame-breaking” (Patricia Waugh) in *Metafiction*; “Chinese- box worlds” (Ch. 8) in *Postmodernist Fiction* (Brian Mc Hale).

UNIT IV

Globalization and international concerns

Characterization of the main concerns of the discourse of globalization; international concerns: terrorism; the end of national frontiers? Ecological issues; technology and human subjectivity; science, technology and ethics;

Fictional texts: Margaret Atwood: *The Year of the Flood*; Gibson, William: *Neuromancer*.

Films: *Babel* (A. González Iñarritu); *The Matrix* (Andy and Lana Wachowski).

Theory: “Imperialism and Culture” (Chapter 11) (Madan Sarup) in *Identity, Culture and the Postmodern World*; “L’Esprit du Terrorisme” (J. Baudrillard) in *Dissent form Homeland. Essays after September 11*. (Stanley Hauerwas y Frank Lentricchia Eds). 149-161; *Globalization. A Critical Introduction*. (Ch I) (Jan Aart Scholte); Glotfelty, Cheryl and H. Fromm. *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. (Introduction); Gaard, Greta and Patrick D. Murphy (eds.). *Ecofeminist Literary Criticism. Theory, Interpretation, Pedagogy*. (Ch I) Heise, Ursula K. “Science, technology, and postmodernism.” (136-167) *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: CUP, 2004.

- The critical readings included in the different units do not intend to be exhaustive but just indicative of where to get started.

Cronograma

1er Cuatrimestre: Unit I; Unit II;

2º Cuatrimestre: Unit III (2a mitad) ; Unit IV;

(ver página adicional por cronograma detallado)

Metodología de Trabajo:

La metodología de trabajo será la de todo seminario: lectura obligatoria del material bibliográfico asignado clase a clase con la participación individual o grupal de los alumnos a través de debates o presentaciones teóricas o teórico-prácticas. La docente propondrá temas de debate y coordinará los mismos. Además realizará intervenciones cuando sea pertinente a los fines de colaborar con la construcción del conocimiento

Modalidad de Evaluación:

(Se rige según Resolución HCD 221/16 y del HCS 661/16)

I) Alumnos promocionales:

-80% de asistencia a clase (como mínimo)

-Aprobación: 2 parciales (orales)

1 parcial escrito (monografía)

Trabajos prácticos: -3 escritos y orales

-Coloquio

- Obtención de calificación 7 (siete) como promedio general

1) Tal como establece el reglamento de promoción vigente (Res. Consejo Superior N° 245/96), los alumnos tienen el derecho a recuperar 1 de los parciales por inasistencia, por aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida sustituirá la del parcial reemplazado.

2) Los alumnos podrán también recuperar 1 trabajo práctico por ausencia o aplazo.

*Los parciales orales consistirán en dos presentaciones orales de los textos literarios del corpus. Éstas serán de carácter individual o grupal (según el número de alumnos). La fecha de cada una de estas presentaciones variará de alumno en alumno. En lo posible cada una de ellas será en diferentes cuatrimestres.

*El parcial escrito consistirá en un trabajo monográfico de aproximadamente 8 páginas de extensión, el cual se desarrollará sobre uno de los textos (o comparación de dos textos ficcionales incluidos en el programa en los contenidos temáticos). La entrega de este trabajo será realizada a mediados de septiembre.

*El primer trabajo práctico consistirá en un trabajo escrito individual en donde el alumno sintetizará uno o dos de los artículos teóricos que le sea(n) asignado(s) y realizará una o dos presentaciones orales refiriendo a la síntesis de esos contenidos. Este trabajo práctico se llevará a cabo entre los meses de abril y mayo y la fecha variará para cada alumno. Los dos trabajos prácticos siguientes serán de carácter escrito y consistirán en cuestionarios de opción múltiple sobre dos textos ficcionales asignados por la profesora. Estos últimos prácticos se concentrarán principalmente en el segundo cuatrimestre.

* El coloquio será fijado para la última semana de octubre o la primera de noviembre.

II) Alumnos regulares:

-2 parciales (orales)

1 parcial escrito: (monografía)

-Examen final (oral) cuyos contenidos versarán sobre aquellos desarrollados en el programa correspondiente al año lectivo de obtención de la regularidad.

- Aprobación de parciales y examen final con calificación 4 (cuatro) como mínimo.

(Los parciales orales y el parcial escrito tendrán las mismas características que se explicitaron anteriormente para los alumnos promocionales)

III) Alumnos libres:

-Trabajo monográfico (conforme a la Resolución 070/2011 del HCD y a la modificación del artículo 19 de dicha Resolución por la 212/2014) que deberá ser presentado en la cátedra 45 días antes del examen final. Para la elección del tema, los alumnos deberán consultar a la profesora de la cátedra antes de comenzar la confección del trabajo y la profesora contará con un máximo de 10 días corridos para la entrega de aquel. Los alumnos deberán presentar un bosquejo inicial del trabajo (tres meses antes del examen, al menos). El plazo de la entrega del trabajo es de un mes y medio antes del examen y este será corregido y devuelto dentro de una

extensión máxima de 30 días corridos después de su entrega. El alumno tendrá derecho a dos (2) instancias de consulta para evacuar dudas, previo a la entrega del trabajo y una (1) instancia de devolución con la entrega de la corrección.¹ El trabajo monográfico tendrá una vigencia dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el área de enseñanza.

(Ver criterios de evaluación referidos al trabajo monográfico en la próxima sección)

-Examen final (escrito y oral) que versará sobre los contenidos correspondientes al programa vigente (el último aprobado por el HCD)

-Examen final con calificación 4 (cuatro) como mínimo.

En las dos distintas instancias de examen final se tendrá en cuenta fundamentalmente el conocimiento de los textos ficcionales obligatorios, la teoría en su relación con los textos y la relación de similitud y/o diferencia entre dichos textos.

Criterios de evaluación

En todas las instancias de evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a-uso de la lengua

b-contenido adecuado tanto en nivel de profundidad como en relación a la consigna de la tarea propuesta

c-estilo de la presentación

Seminarios orales:

Claridad y presentación motivadora para la audiencia

Conocimiento del texto, la teoría en su relación con el texto y el texto en su relación con los otros textos del curso

Monografía

Para la monografía se tendrán en cuenta los criterios anteriormente especificados. Particularmente, se espera que el trabajo presente un desarrollo claro, lógico y coherente de la hipótesis de trabajo y que se organice en las siguientes partes: introducción, cuerpo y conclusión, bibliografía y apéndice (este último si fuera necesario). En lo que respecta al estilo, la monografía debe observar las convenciones formales habituales para los trabajos de investigación del campo de las humanidades. Dichas convenciones se regirán de acuerdo a los procedimientos señalados por el *MLA Handbook for Writers of Research Papers*.

Actividades extracurriculares

Se planean las siguientes actividades extracurriculares, que se detallan a continuación, a la cual están invitados todos los alumnos:

-Participación del Aula Verde en donde hay disertaciones y presentaciones sobre cuestiones ambientales y ecocríticas. Actividad anual de la FL.

-Participación en las IV Jornadas de Ecolenguas a llevarse a cabo en el mes de noviembre.

1

Para que esta devolución sea verdaderamente útil se recomienda que el alumno entregue este trabajo un mes antes del examen a los fines de que cuente con suficiente tiempo para realizar los ajustes necesarios, si tal fuera el caso.

•Bibliografía obligatoria

Corpus

Ficción

- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera*. Aunt Lute Books, 1983.
- Atwood, Margaret. *The Year of the Flood*. NY: Ballantine Books, 2010.
- . *The Handmaid's Tale*. New York: Fawcett Crest, 1985.
- DeLillo, Don. *White Noise*. New York: Viking, 1985-
- Doctorow, E.L. *The Book of Daniel*. New York: Vintage, Random, 1971
- Gibson, William: *Neuromancer*. London: Harper Collins, 1984.
- Kogawa, Joy. *Obasan*. Toronto: Penguin Canada, 1981.
- Kushner, Tony. *Angels in America. Part one: Millennium Approaches*. NY: Theatre Communication Group, 1993.
- . *Part II: Perestroika*. NY: Theatre Communication Group, 1996.
- Pynchon, Thomas. *The Crying of Lot 49*. (1965) NY: Perennial Classics, 1999.
- Roy, Arundhati. *The God of Small Things*. Bloomsbury Publishing Inc., 2002.
- Rhys, Jean. *Wide Sargasso Sea*. W.W. Norton and Company, 2016 (1966)
- Smiley, Jane. *A Thousand Acres*. New York: Ballantine Books, 1991.

Películas

- Arcand, Denys (Dir.). *Jesus of Montreal*, Canada, 1985.
- Daldry, Stephen. (Dir.). *The Hours*, UK, USA, 2002
- González Iñarritu, Alejandro (Dir.). *Babel*, US, 2005.
- Tucker, Duncan (Dir.). *TransAmerica*, 2005.
- Wachowski, Andy y Lana (Dirs.). *The Matrix*. 1999.

Poesía

- Duffy, Ann Carol. *The World's Wife*. Picador, 2010.

Teoría y Crítica

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths & Helen Tiffin. *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Postcolonial Literature*. London and New York: Routledge, 1995.
- Baudrillard, Jean. "The Evil Demon of Images and the Precession of Simulacra". *Postmodernism: A Reader*. Ed. Thomas Docherty. London: Harvester, 1993. 194-199.
- . Baudrillard, Jean. "The Precession of Simulacra". *Postmodern American Fiction. A Norton Anthology*. Paula Geyh et al. (eds.) NY, London: W.W.Norton Co. (pp.631/7)
- Boehmer, Elleke. "Postcolonialism". *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Waugh, Patricia (ed). Oxford, New York: OUP, 2006, pp.340-361.
- Bristow, Joseph. "Discursive desires"; "Conclusion. Diverse eroticisms" en *Sexuality*. London, New York: Routledge, 1997, pp.168-228.
- Carballo, Mirian. "Del Colonialismo al Postcolonialismo: *Heart of Darkness*_(J. Conrad) y *Borderlands/La Frontera* (G. Anzaldúa)" en *Literatura y Fin(es) de Siglo*, vol 2, Córdoba, 2000. 91-100.

- . "The Failings of the Social Mythology of Capitalism: From "The Age of Lead" to *The Year of the Flood*." *Revista de estudios canadienses* N° 5. Buenos Aires: ASAE, 2011, pp. 45-53.
- Carballo, Mirian y María Elena Aguirre (eds.). *Eco-crítica, "Crítica Verde". La naturaleza y el medioambiente en el discurso cultural anglófono*. Córdoba: UNC; Ferreyra Editor, 2010.
- Connor, Steven (ed.). "Introduction." (1-19) *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: CUP, 2004.
- Gaard, Greta and Patrick D. Murphy (eds.). *Ecofeminist Literary Criticism. Theory, Interpretation, Pedagogy*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1998.
- Glotfelty, Cheryll and Harold Fromm (eds.). *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. Athens and London: The University of Georgia Press, 1996.
- Gregson, Ian. "Introduction." (1-19) *Postmodern Literature*. London: Arnold, 2004.
- Heise, Ursula K. "Science, technology, and postmodernism." (136-167) *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: CUP, 2004.
- Horlacher, Stefan (ed.). *Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice*, Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2015.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. New York & London: Routledge, 1988.
- Kerridge, Richard. "Environmentalism and ecocriticism". *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Waugh, Patricia (ed). Oxford, New York: OUP, 2006, pp. 530-543.
- Marshall, Brenda K. *Teaching the Postmodern. Fiction and Theory*. NY and London: Routledge, 1992.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Methuen, 1987.
- Moi, Toril. "Feminist, Female, Feminine" in *The Feminist Reader*. Catherine Belsey and Jane Moore (eds.), London: Macmillan Press, 1997.
- Reeser, Todd W. "Concepts of Masculinity and masculinity studies." *Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice*, Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2015 (pp11-38)
- Sarup, Madam. *Identity, Culture and the Postmodern World*. Georgia: Athens US, 1996.
- Scholte, Jan Aart. *Globalization. A Critical Introduction*. New York: Palgrave, 2000.
- Slemon, Stephen. "Modernism's Last Post." (1-11) *Past the Last Post. Theorizing Post-Colonialism and Postmodernism*. Calgary: UCP, 1990.
- Soja, Edward W. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Massachusetts: Blackwell Ltd., 1996.
- Tolan, Fiona. "Feminisms". *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Waugh, Patricia (ed). Oxford, New York: OUP, 2006, pp.319-339
- Waugh, Patricia. *Metafiction*. London: Routledge, 1984.
- . (ed). *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Oxford, New York: OUP, 2006.

Bibliografía recomendada

Teoría y Crítica

- Adam, Ian and Helen Tiffin. "Introduction" (i-xvi). *Past the Last Post. Theorizing Post-Colonialism and Postmodernism*. Calgary: UCP, 1990.
- Atwood, Margaret. *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature*. Toronto: M & S, 1996.

- Atwood, Margaret and Victor-Lévy Beaulieu. *Two Solicitudes. Conversations*. Toronto: M&S, 1996.
- Bakhtine, Mikhail. *The Dialogic Imagination. Four Essays*. Austin: University of Texas Press, 1981.
- Barth, John. *The Friday Book*, New York: Putnam, 1974.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London and New York: Routledge, 1995.
- Carballo, Mirian. "El Realismo Mágico. La Influencia de García Márquez sobre Toni Morrison". *Actas de Las Terceras Jornadas de Literatura Comparada*, 1998, pp.457-470.
- . "El Espacio de los Medios y de la Tecnocracia en *Vineland* de Thomas Pynchon" en *Estados Unidos y América Latina. Problemática de Fin de Milenio*, 1999, pp. 55-61.
- . "De las secuelas de las guerras 'for export': *Extremely Loud and Incredibly Close* (J. Safran Foer) y *Saturday* (Ian McEwan)". *La narrativa breve de los Estados Unidos. Literatura, artes y ciencias sociales*. BMPress: Buenos Aires, 2010, pp. 184-191.
- . "Militancia y ecofeminismo." (cap. IV) en *Ecocrítica, "Crítica Verde". La naturaleza y el medioambiente en el discurso cultural anglófono*. Carballo, Mirian y Ma. Elena Aguirre (eds). Cba: Editorial Ferreyra; Asociación Cooperadora Facultad de Lenguas; UNC, 2010, pp. 137-162.
- Deer, Glenn. *Postmodern Canadian Fiction and the Rhetoric of Authority*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1994.
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (6th edition). NY: MLA of America, 2003.
- Hassan, I. (1982). *The Dismemberment of Orpheus. Toward a Postmodern Literature*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press
- Howells, Coral Ann. *Margaret Atwood*. Macmillan Modern Novelists. London: Macmillan Press Ltd., 1996.
- Hutcheon, Linda. *A Theory of Parody. The Teachings of the Twentieth-Century Art forms*. New York: Methuen, 1985.
- . *The Canadian Postmodern. A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Toronto: Oxford U. P., 1988.
- Hutcheon, Linda and Marion Richmond (eds). *Other Solitudes. Canadian Multicultural Functions*. Toronto: Oxford UP, 1990.
- Jameson, Frederic. *Postmodernism, or, the Cultural Logic of State Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991.
- Kröller, Eva-Marie (ed.). *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Lodge, David and Nigel Wood (eds.). *Modern Criticism and Theory*. London: Longman, 2000
- McHale, Brian. *Constructing Postmodernism*. London and New York: Routledge, 1992.
- Moses, Daniel David & Terry Goldie. *An Anthology of Canadian Native Literature in English*. Ontario: Oxford UP, 1998.
- Nicholson, Linda J. (ed.). *Feminism/Postmodernism*. New York, London: Routledge, 1990.
- Rose, Margaret A. *The Post-modern and the Post-industrial. A Critical Analysis* (chapter 3). Cambridge, NY, Melbourne: CUP., 1991.
- Said, Edward. *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books, 1993.
- Soja, Edward W. "History: Geography: Modernity." During, Simon (ed.). *The Cultural Studies Reader*, NY, 1993, pp. 135-50.
- .Waugh, Patricia. *Postmodernism. A Reader*. New York: Arnold, 1996.
- White, Hayden. *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1978.
- Woodward, Kathryn, ed. *Identity and Difference*. London: Sage Publications, 1997.

Worton, Michael y Judith Still, eds. *Intertextuality: theories and practices* (pp. 1-44).
Manchester & New York: Manchester University Press, 1990.

*Se aconseja consultar además las publicaciones periódicas especializadas que se encuentran en biblioteca (*Modern Fiction Studies*, *PMLA*, *Tulsa Studies in Women's Literature*)



Prof. Dra. Mirian Carballo

CRONOGRAMA DETALLADO

ABRIL/ MAYO

Trabajos prácticos individuales (escritos y orales):

- 1-Moi, Toril. "Feminist, Female, Feminine" in *The Feminist Reader* (Belsey and Moore eds.);
- 2-Woodward, Kathryn (ed.). "Introduction: imagining body and self in western culture" (122/127), "Approaches to the body: representation, inscription and agency" (128/132) in *Identity and Difference* (Woodward, K. ed.)
- 3-Bristow, Joseph. "Discursive desires"; "Conclusion. Diverse eroticisms" en *Sexuality*. London, New York: Routledge, 1997, pp.168-228.
- 4-Glotfelty, Cheryl and H. Fromm. *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. (Introduction)
- 5-Gaard, Greta and Patrick D. Murphy (eds.). *Ecofeminist Literary Criticism. Theory, Interpretation, Pedagogy*. (Ch I)
- 6-Hutcheon, Linda. "Historiographic Metafiction: "The Pastime of Past Time"" in *Towards a Poetics of Postmodernism*
- 7-Hutcheon, Linda. "Intertextuality, parody, and the discourses of history" in *A Poetics of Postmodernism*.
- 8-Mc Hale, Brian. "Worlds of discourse: heteroglossia; carnival" (ch.11) in *Postmodernist Fiction*.; "Chinese-box worlds" (Ch. 8) in *Postmodernist Fiction*.
- 9-Ashcroft et al. *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Postcolonial Literature* (Chapter I (26-37) and Ch. II),

Agosto /Setiembre

- 1-Sarup, Madam. "Race, Ethnicity and Nation-ness" (Chapter 12) in *Identity, Culture and the Postmodern World*.
- 2-Waugh, Patricia. "Literary self-consciousness: The analysis of frames: metafiction and frame- breaking" in *Metafiction*.
- 3-Slemon, Stephen. "Modernism's Last Post." (1-11) *Past the Last Post. Theorizing Post-Colonialism and Postmodernism*. Calgary: UCP, 1990.
- 4-Connor, Steven (ed.). "Introduction." (1-19) *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: CUP, 2004.
- 5-Heise, Ursula K. "Science, technology, and postmodernism." (136-167) *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: CUP, 2004.
- 6- J. Baudrillard: "L'Esprit du Terrorisme". *Dissent from Homeland. Essays after September*

Parciales orales²

MAYO

- DeLillo, Don. *White Noise*. New York: Viking, 1985
- Kushner, Tony. *Angels in America. Part I and II*. NY: 1993.
- Tucker, Duncan (director). *TransAmerica*, 2005.

JUNIO

Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*.

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera*. (Cap. VII). Aunt Lute Books, 1983.

Wachowski, Andy y Lana (directors). *The Matrix*. 1999.

JULIO

Roy, Arundhati. *The God of Small Things*. Bloomsbury Publishing Inc., 2002.

Arcand, Denys (Dir.). *Jesus of Montreal*, Canada, 1985.

AGOSTO

Doctorow, E.L. *The Book of Daniel*. New York: Vintage, Random, 1971

Rhys, Jean. *Wide Sargasso Sea*. W.W. Norton and Company, 2016 (1966)

Smiley, Jane. *A Thousand Acres*. New York: Ballantine Books, 1991.

SETIEMBRE

Kogawa, Joy. *Obasan*. Toronto: Penguin Canada, 1981.

Pynchon, Thomas. *The Crying of Lot 49*. (1965) NY: Perennial Classics, 1999.

Daldry, Stephen. (Dir.). *The Hours*, UK, USA, 2002

EXTENDED PAPERS ARE DUE (16 de setiembre)

OCTUBRE

González Iñarritu, Alejandro (Dir.). *Babel*, US, 2005.

Atwood, Margaret . *The Year of the Flood*. NY: Ballantine Books, 2010.

Gibson, William: *Neuromancer*. London: Harper Collins, 1984.

Wachowski, Andy y Lana (Drs.). *The Matrix*. 1999.

COLOQUIO

NOVIEMBRE

- PARCIAL RECUPERATORIO

(Este cronograma podrá sufrir alteraciones de acuerdo a las necesidades particulares del grupo).

Prof. Dra. Mirian Carballo

