



Asignatura: **TEORÍA Y CRÍTICA DEL DISCURSO
LATINOAMERICANO**

Cátedra: Única.

Profesor: Titular a cargo: Dra. Liliana Tozzi

Sección: **Español**

Carrera/s: **LICENCIATURA**

Curso: **5º AÑO**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra

Correlatividades: Estudios textuales del español contemporáneo y
preparación de corpus de II



1. Fundamentación

La propuesta programática se enmarca en el Plan de estudios, que relaciona el pensamiento teórico crítico latinoamericano con identificaciones y discursos culturales. Se toman como ejes articuladores los conceptos de teoría, crítica y discurso, como así también la noción de Latinoamérica y lo latinoamericano. Cabe destacar que “Teoría y crítica del discurso latinoamericano” es una materia de 5º año de la carrera de Licenciatura en español lengua materna y lengua extranjera, por lo cual los estudiantes ya están en condiciones de poner en juego los conocimientos previos adquiridos a lo largo del cursado y de problematizar conceptos y categorías desde una perspectiva reflexiva crítica. En función de ello, se presentarán categorías heurísticas de diferentes propuestas teóricas, en relación con diversos textos de la cultura latinoamericana, a través de una articulación dialógica que ponga de manifiesto continuidades y discontinuidades discursivas respecto del contexto sociohistórico de producción.

2. Objetivos

Generales

Se espera que los alumnos:

- Reflexionen críticamente sobre categorías teóricas en relación con producciones discursivas de América Latina.
- Analicen textos de la cultura latinoamericana para producir escritos según los requerimientos de los géneros académicos.

Específicos

Se espera que los alumnos:

- Conozcan y debatan sobre propuestas teóricas críticas referidas al pensamiento latinoamericano y sus puestas en discurso.
- Analicen contrastivamente un corpus de producciones artísticas, articulando con categorías teóricas y metodológicas.
- Elaboren textos críticos, según los formatos establecidos para ponencias y artículos especializados.
- Participen activamente e interactúen de manera colaborativa y dialógica para la reflexión y el debate de los contenidos propuestos.

3. Contenidos



Unidad 1. Perspectivas teóricas y problematizaciones.

Teoría, crítica, discurso. Análisis del discurso: enfoques teórico metodológicos.

Latinoamérica: conceptualizaciones e implicancias ideológicas. Perspectivas diacrónicas y reconsideraciones a principios del siglo XXI.

Corpus

“Muero contento”, de Martín Kohan.

Bibliografía

Cornejo Polar, A. (1999). Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. XXV (50). Lima-Hanover. Segundo semestre de 1999, pp. 9-12.

Kerbrat Orecchioni, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. 1980. Buenos Aires: Hachette.

Kohan, M. “Muero contento”. En *Plan Lectura 2009*. Buenos Aires: Colección Buenos aires de lectura. Secretaría de Educación.

Maingueneau, D. (1980). *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires : Hachette.

Neira, H. (2001). Latinoamérica, Iberoamérica, Indoamérica. *Boletín de Filosofía*, (9), 1997-98.

Van Dijk, T. (1999). “El análisis crítico del discurso”. *Anthropos*, 186, setiembre-octubre 1999, 23-36.

Unidad 2. Cultura(s) en tensión: mestizaje, hibridez, heterogeneidad, transculturación.

Corpus

Ensayos breves de intelectuales latinoamericanos.

Los ríos profundos (1958), de José María Arguedas.

Bibliografía

Arguedas, J. M. (1977). *Los ríos profundos*. (1^a ed. 1958). Buenos Aires: Editorial Losada.

Cornejo Polar, A. (1997). Mestizaje e hibridez. Los riesgos de las metáforas. Apuntes. *Revista Iberoamericana*. LXIII (180), pp. 867-870.

García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. 1^a ed. Actualizada. (1^a ed. Ed. Grijalbo, 1990). Buenos Aires: Paidós.

Pizarro, A. (2004). 2. La situación cultural de la modernidad tardía en América Latina. *El Sur y los Trópicos*. Murcia: Cuadernos de América sin nombre, pp. 27-40.

Rama, A. (2008). *Transculturación narrativa en América Latina*. (1^a ed. México 1984). Buenos Aires: El Andariego.

Richard, N. (2002). Un debate latinoamericano sobre práctica intelectual y discurso crítico. *Revista Iberoamericana*. LXVIII (200). Julio-setiembre 2002, p. 897-906.

Sobrevilla, D. (2001). *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXVII. (54). Segundo semestre de 2001, pp. 21-33.

Unidad 3. Discurso social: memorias, migraciones e identidad cultural.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS
Programa Académico Ciclo Lectivo 2018



Hegemonías, disidencias, contradiscursos. Literatura y discurso social. Arte y memoria.
Migraciones e identidades en tránsito.

Corpus

La mujer en cuestión (2003), de M. Teresa Andruetto.

Un día todos los días. *Migrantes peruanos en Córdoba* (2011), documental producido por el programa Derecho a la Cultura de la UNC.

Bibliografía

Andruetto, M. (2003). *La mujer en cuestión*. Editorial Alción, Córdoba

Angenot, M. (1998). *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba.

Apontes, A. y Domenech, E. (Dir.). (2011). *Un día, todos los días*. Universidad Nacional de Córdoba. Película documental producida por el programa Derecho a la Cultura de la UNC.

Cornejo Polar, A. (1996). "Una heterogeneidad no dialéctica: Sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno". En: *Revista Iberoamericana*. Vol. LXII, nº 176-177. Julio-diciembre, 1996, pp. 837-844.

Hall, S. (1999). "7. Identidad cultural y diáspora". En: Castro-Gómez, Santiago, Oscar Guardiola y Carmen Millán de Benavides (Editores). *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la Crítica poscolonial*. Bogotá: Instituto Pensar, CEJA, 1^a edición, pp. 131-145.

Unidad 4. Ciudades del siglo XXI. Voces y representaciones.

La representación de la ciudad en la cultura latinoamericana. La ciudad letrada. Las ciudades latinoamericanas de entre siglos XX-XXI.

Corpus

Puerto Apache (2002), de Juan Martini. Cine: *Ciudad de Dios* (2002).

Bibliografía

Martini, J. (2002). *Puerto Apache*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Meirelles, F. (2002). *Ciudad de Dios*. Brasil. Largometraje.

Ludmer, J. (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Rama, A. (2004). *La ciudad letrada*. Chile: Tajamar editores.

Sarlo, B. (2009). *La ciudad vista*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Unidad 5. Culturas y fronteras en la literatura argentina.

Corpus

Desmonte (2015), de Gabriela Massuh.

Letras de piezas musicales latinoamericanas.

Bibliografía

Drucaroff, E. (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.

Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.



Lotman, I. M. (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid, Fróñesis Cátedra. Universitat de València.
Massuh, G. (2015), *Desmonte*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

4. Metodología

La metodología apunta a lograr que los alumnos realicen lecturas críticas del material teórico dado en la cátedra y articulen reflexivamente estos contenidos, a través del análisis de diversas producciones de cultura latinoamericana.

Se privilegiará la modalidad teórico-práctica, a través del análisis y la discusión, fundamentados en la bibliografía propuesta. Los trabajos prácticos pondrán en relación dialógica los textos teóricos estudiados con producciones artísticas (textos seleccionados por la cátedra y otros que puedan aportar los alumnos).

Se propiciará el trabajo con la comprensión lectora y la producción escrita, desde la perspectiva de la investigación y la escritura de textos académicos, específicamente ponencias y artículos científicos.

El material bibliográfico y los textos de trabajo incluirán también propuestas que aporten los alumnos, a partir de búsquedas guiadas por las consignas de trabajo. Se incentivará el espíritu de indagación y el trabajo colaborativo, como así también la participación en eventos académicos y artísticos que se desarrollen en la Facultad de Lenguas.

5. Evaluación

La evaluación se realizará desde una perspectiva procesual, a través de fases de diagnóstico, seguimiento e integración de contenidos. Se evaluarán contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, en relación con la fundamentación y los objetivos del presente programa. Se tomará en consideración la participación de los alumnos, tanto en forma individual como en el desarrollo del trabajo colaborativo con el grupo, en actividades, exposiciones orales y propuestas escritas. Por otra parte, los alumnos rendirán dos exámenes parciales y cuatro trabajos prácticos. Como segundo parcial, se prevé un trabajo final integrador en forma de artículo especializado.

- Alumnos promocionales

Para promocionar la asignatura, se requiere que los alumnos:

- ✓ hayan asistido al 80% de las clases dictadas;
- ✓ obtengan un promedio no inferior a 7 (siete) puntos como nota final; este puntaje resultará de las notas de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos; podrá recuperarse uno de los dos parciales y uno de los trabajos prácticos por inasistencia o aplazo.



- Alumnos regulares

En el caso de los alumnos regulares, se requiere:

- ✓ la aprobación de los dos exámenes parciales con una nota no inferior a 4 (cuatro); podrán recuperar un parcial por ausencia o aplazo;
- ✓ la aprobación de un examen final, de carácter oral, sobre los contenidos desarrollados en el programa correspondiente al año lectivo en que se obtuvo la regularidad, con una nota mínima de 4 (cuatro).

- Alumnos libres

Para aprobar la materia como alumno libre, se requiere:

- ✓ presentar un trabajo escrito, de similares características al segundo parcial de los alumnos promocionales y regulares. El tema se acordará con la docente, en un lapso de 10 (diez) días corridos luego del pedido del alumno. La profesora a cargo sugerirá la bibliografía específica y acordará horarios de consulta previos a su presentación. La entrega del trabajo deberá efectuarse al menos 20 (veinte) días antes de la fecha del examen;
- ✓ aprobar un examen escrito y oral sobre los contenidos desarrollados en el programa vigente en su totalidad.

6. Cronograma

Unidades	Fechas
Unidad 1	19-03 al 16-04 8 clases
Unidad 2	17-04 al 29-05 9 clases
Unidad 3	04-06 al 03-07 10 clases
Unidad 4	06-08 al 10-09 10 clases
Unidad 5	11-09 al 23-10 10 clases

Cronograma de evaluaciones

Trabajo práctico 1	Modalidad: áulico, escrito, individual.	16-04. Temas de la unidad 1.
Trabajo práctico 2	Modalidad: oral, presencial,	29-05. Temas de la unidad 2.



	grupal.	
Primer parcial	Extra áulico, individual, con entrega por escrito luego del receso invernal.	06-08. Contenidos de las unidades 1, 2 y 3.
Trabajo práctico 3	Instancia extra áulica y exposición oral en clase, individual.	10-09. Temas de la unidad 4
Trabajo práctico 4	Extraáulico, escrito, grupal.	09-10. Temas de la unidad 5
Segundo parcial	Escrito con exposición oral.	22-10. Contenidos de las unidades 4 y 5.
Recuperatorio de trabajos prácticos y parciales	Instancia de recuperación.	Dado el carácter procesual de la materia, la recuperación de los trabajos prácticos y parciales se realizará en las dos semanas posteriores a la entrega de la evaluación corregida.

7. Bibliografía ampliatoria

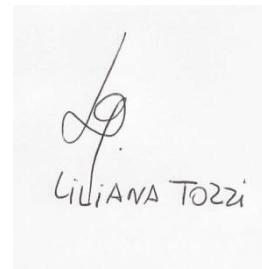
- Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Austin, J. L. (1982). *Cómo hacer cosas con palabras.* 1962. Barcelona: Paidós.
- Bajtín, M. (Pavel N. Medvedev). (1994). *El método formal en los estudios literarios.* México: Ed. Siglo XXI.
- Bajtín, M. (1991). *Teoría y estética de la novela.* 1975. España: Taurus.
- Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal.* 8va. ed. México: Ed. Siglo XXI.
- Benveniste, E. (1979). *Problemas de Lingüística general I y II.* México: Siglo Veintiuno.
- Carlino, P. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Díaz Espinosa, R. (2013). “El mestizaje en América Latina. ¿Síntesis cultural o encubrimiento del otro?”. En: *Otro logos. Revista de Estudios críticos.* (4). Dic. 2013, pp. 127-144.
- Franco, J. (2002). *The Decline and Fall of the lettered City. Latin America in the Cold War.* (Cambridge, Mass. / London: Harvard University Press).
- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* 1ª ed. Actualizada. (1ª ed. Ed. Grijalbo, 1990). Buenos Aires: Paidós.
- Gorelik, A. (2004). *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana.* Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Grimson, A. (2001). *Los límites de la cultura: crítica de las teorías de la identidad.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad cultural.* Buenos Aires: Ed. Amorrortu.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS
Programa Académico Ciclo Lectivo 2018



- Herlinghaus, H. y Moraña, M. (eds.). (2003). *Fronteras de la modernidad en América Latina*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura iberoamericana.
- Morin, E. (1995). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Ortiz, F. (1983). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales La Habana.
- Piglia, R. (1986). *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama.
- Rama, A. (2004). *La ciudad letrada*. Chile: Tajamar editores.
- Saer, J. J. (1998). *El concepto de ficción*. (2^a ed.) Buenos Aires: Ariel.
- Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina.
- Verón, E. (1987). *El Discurso Político. Lenguajes y Acontecimientos*. Buenos Aires: Hachette.
- Vezzeti, H. (2002). *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- Voloshinov, V. N. *El Marxismo y la filosofía del lenguaje*. Prólogo y traducción: Tatiana Bubnova. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina, 2009.
- Walsh, C. et al. (2006). *Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento*. Buenos Aires: Del Signo.



Liliana Tozzi

Dra. Liliana Tozzi
Córdoba, abril de 2018.