



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE LENGUAS.

Programa Académico. Ciclo lectivo 2018



Asignatura: **Introducción a los Estudios Literarios**

Cátedra: jueves, de 11 a 13,40.

Profesora Titular: Dra. Elena del C. Pérez

Profesora Asistente: Dra. Laura Fandiño

Sección: Lenguas Extranjeras

Carrera/s: Profesorado y Licenciatura

Curso: segundo

Régimen de cursado: cuatrimestral

Carga horaria semanal: cuatro horas

Correlatividades. B: Lengua Española I

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Introducción a los Estudios Literarios inicia al alumno en el campo de los estudios literarios en las carreras de Profesorado y Licenciatura en los idiomas Alemán, Francés, Inglés e Italiano. Tal como lo indica la naturaleza de una asignatura introductoria, los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación están orientados a que el alumno se apropie de conocimientos teórico-prácticos imprescindibles para que pueda abordar la lectura y análisis del texto literario en las materias de este campo disciplinar. A los efectos de dar cumplimiento a este propósito, se han organizado los contenidos en tres grandes ejes que focalizan la atención en el objeto “literatura” desde una perspectiva general al estudio de sus especificidades: reflexión sobre el objeto de estudio, organización diacrónica de la producción literaria, caracteres de los géneros literarios.

OBJETIVOS

GENERALES

Al finalizar el curso el alumno estará en condiciones de:

1. Comprender la naturaleza del texto literario como construcción estética y ficcional.
2. Apreciar el discurso literario como serie estética vinculada a otras series de la cultura.

ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

1. Reconocer las particularidades formales del texto literario
2. Describir la producción literaria como una serie organizada periódicamente y reconocer sus caracteres en textos literarios.
3. Definir distintos géneros literarios e identificar sus caracteres específicos en textos literarios.

CONTENIDOS

UNIDAD I. HACIA UN CONCEPTO DE LITERATURA

1. La literatura: un discurso entre otros discursos sociales.
2. Literatura y comunicación. Particularidades de la comunicación literaria.
3. Especificidad de la obra literaria: naturaleza, funciones.
4. El debate sobre los límites del objeto literario.
5. Funciones de la literatura.

UNIDAD II. LA LITERATURA COMO SERIE Y COMO SISTEMA

1. La literatura como serie: el problema de la periodización.
2. Caracterización de los grandes periodos y generaciones de la literatura.

3. La literatura como sistema: el problema de los géneros.

UNIDAD III. LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. Descripción de los géneros convencionales
2. El género lírico. Características. La función poética. Especies líricas; elementos de versificación. Lírica tradicional y de vanguardia.
3. El género narrativo. Nivel del contenido; nivel del discurso. Especies narrativas. Renovaciones en la narrativa contemporánea.
4. El género dramático. Texto dramático y texto espectacular. Especies dramáticas. Innovaciones en el teatro actual.

METODOLOGÍA

Proponemos una metodología que, además de la exposición oral del Profesor, implica, por parte del alumno:

- la lectura de textos literarios, como práctica fundante de cualquier otra actividad vinculada con la Literatura;
- la lectura de una bibliografía fundamental que ofrezca el marco teórico imprescindible para reflexionar sobre el objeto literario;
- la transferencia de dichos conocimientos a textos literarios en lengua castellana, lo que operará como primer paso para la comprensión del discurso literario;
- el debate, a partir de las actividades propuestas para cada unidad, con las cuales pretendemos generar los interrogantes que conduzcan a la revisión de los presupuestos teóricos y a la formulación de un conocimiento construido sobre la propia experiencia del alumno-lector.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN (Res. HCD 221/16 y HCS 662/16)

Alumnos promocionales

Deberán aprobar un parcial escrito con siete puntos o más (que podrán recuperar por ausencia, aplazo o para elevar promedio) y dos trabajos prácticos escritos (de los cuales podrán recuperar uno por ausencia o aplazo). La nota de promoción (mínimo 7) se obtendrá del promedio de la suma de las notas de trabajos prácticos y la nota del parcial. Asistir al 80% de las clases. (Res. FL. 245/96).

Alumnos regulares

Deberán aprobar: un parcial escrito con cuatro puntos o más (que podrá ser recuperado por ausencia o aplazo) y el examen final oral sobre temas desarrollados durante el año.

Alumnos libres

Deberán aprobar el examen final escrito y oral sobre todo el programa de la asignatura.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PARCIALES

PRIMER CUATRIMESTRE		SEGUNDO CUATRIMESTRE	
Primer TP.	3 de mayo	Primer TP	13 de setiembre
Segundo TP	31 de mayo	Segundo TP	4 de octubre
Parcial	21 de junio	Parcial	25 de octubre
Recup. TP y Parcial	28 de junio	Recup. TP y Parcial	1 de noviembre

CRONOGRAMA DEL DESARROLLO DE TEMAS

Fechas aproximadas	Temas
Marzo – abril / Agosto	Presentación de la asignatura Literatura y discursos sociales. Literatura y comunicación. Características del lenguaje literario Funciones de la literatura
Mayo / Setiembre	Periodización literaria. Caracterización de los principales períodos de la historia literaria
Junio- julio / Octubre	Géneros literarios. Descripción de los géneros convencionales. El género lírico. El género narrativo. El género dramático

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo a los objetivos fijados en este programa se tendrá en cuenta: el aprendizaje de un cuerpo mínimo de conceptos teóricos; la capacidad para leer comprensiva y críticamente la bibliografía y las obras de creación seleccionadas; la capacidad para establecer relaciones entre conceptos y para hacer transferencias desde la teoría a los textos literarios.

BIBLIOGRAFÍA

FUNDAMENTAL

UNIDAD I

Pozuel Yvancos, José M. (1994) “De las poéticas textuales a la pragmática literaria” en *La teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra

Robin, Regine (1993) “Extensión e incertidumbre en la noción de literatura” en AAVV *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI

Robin, R. y Angenot, M. (1999) “La inscripción del discurso social en el texto literario” en Malczynski, Pierrette *Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras*. Amsterdam, Atlanta, Ed. Rodopi

Rudzinska, Kamila (2003) “El escritor y la creación en la comunicación literaria del siglo XX” en Revista *Criterios*, N° 34, La Habana

Todorov, Tzvetan (1991) “El lenguaje poético” en *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós

UNIDAD II

Alsina Clota, José (1984) "La periodización literaria" en *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid, Espasa-Calpe

Pérez, Elena. y Perrero de Roncaglia, Silvina (1994) *Tiempos modernos. Periodización literaria*. Córdoba, Eudecor

Tinianov, J. (1970) "Sobre la evolución literaria" en *Teoría de la Literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Signos

UNIDAD III

De Toro, Fernando (1987) "Texto, texto dramático, texto espectacular" en *Semiótica del teatro*. Buenos Aires, Galerna

Domínguez Caparrós, José (1989) "Conceptos básicos de métrica general" en *Crítica Literaria*, Madrid, UNED

Huerta Calvo, Javier (1999) "Ensayo de una tipología actual de los géneros literarios" en García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid, Cátedra

Pozuelo Yvancos, J.M. (1999) "Pragmática, poesía y metapoesía" en AAVV *Teorías sobre la lírica*. Madrid, Arco Libros

Romera Castillo, J. (1984) "Teoría y técnica del análisis narrativo" en Talens, J. y otros *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid, Cátedra

Sarchione, Ana (1999) "La narratología literaria" en Pampillo, G. y otros *Permítame contarle una historia*. Buenos Aires, EUDEBA

Talens, Jenaro (1984) "Teoría y técnica del análisis poético" en Talens, J. y otros *Op cit*

DE CONSULTA

AAVV (1993) *Teoría literaria*. México, Siglo XXI

AAVV (1999) *Teorías sobre la lírica*. Madrid, Arco Libros

AAVV (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arco Libros

AAVV (1984) *Introducción a la crítica literaria actual*. Madrid, Playor

AAVV (1987) *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid, Arco Libros

Álvarez Amorós, José A. (ed.) (2004) *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Barcelona, Ariel

Angenot, Marc (1999) *Interdiscursividades*. Córdoba, Dir. de Publicaciones de la UNC

Bajtin, Mijail (1982) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI

Bal, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa : una introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra

Barei, Silvia (2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Córdoba, Ferreyra Editor

Barei, S. y Rinaldi, N. (1996) *Cuestiones retóricas*. Córdoba. Dir. de Publicaciones de la UNC

Beristain, Helena (2003) *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa

Bruner, Jerome (2004) *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, Gedisa

Culler, Jonathan (1977) *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama

De Marinis, Marco (1997) *Comprender el teatro : lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires, Galerna

De Toro, Fernando (1987) *Semiótica del teatro*. Bs.As. Galerna

Di Girolamo (1981) *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona, Crítica

Domínguez Caparrós, José (1989) *Crítica literaria*. Madrid, UNED

Dorra, Raúl (1997) *Entre la voz y la letra*. México, Plaza y Yanez

Ducrot, O. y Todorov, T. (1982) *Semiótica. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Gredos

García Berrio, Antonio (1989) *Teoría de la literatura*. Madrid, Cátedra

García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (1999) *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid, Cátedra

García, Marcelino (2004) *Narración. Semiosis/Memoria*. Posadas, Ed. de la U.N.Misiones

Genette, Gerard (2004) *De la figura a la ficción*. México, FCE

Godzich, Wlad (1998) *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Madrid, Frónesis

Lakoff, G. y Johnson, M. (1998) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra

Lotman, Iuri (1996) “La Retórica” en *Semiosfera I*. Madrid, Fronesis

Malcuzyński, Pierrette (1999) *Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras*. Amsterdam, Atlanta, Ed. Rodopi

Ostria González, M.(1988) “Literatura y estudios literarios: más allá de la inmanencia” en *Escritos de varia lección*. Concepción, Chile, Ed. Sur

Pampillo, Gloria y otros (1999) *Permítame contarle una historia*. Buenos Aires, EUDEBA

Pozuelo Yvancos, J.M. (1994) *La teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra

Rosa, Nicolás (2003) *Usos de la literatura*. Buenos Aires, Laborde Editor

Saer, Juan J. (1997) *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Alfaguara

Schmidt, Siegfried y otros (1995) *La ciencia empírica de la literatura*. Madrid, Verbum

Segre, Cesare (1985) *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, Crítica

Talens, Jenaro y otros (1989) *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid, Cátedra

Todorov, Tzvetan (1991) *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós


Ubersfeld, Anne (1989) *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra

Veltrusky, Jiri (1990) *El drama como literatura*. Buenos Aires, Galerna

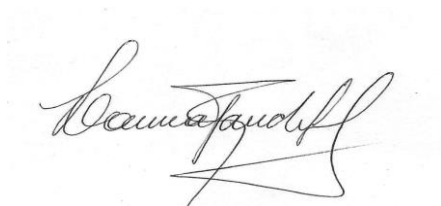
Verdugo, Iber (1982) *Hacia el conocimiento del poema*. Buenos Aires, Hachette

Wahnón, Sultana (1995) *Lenguaje y literatura*. Barcelona, Octaedro

Wellek, René (1983) *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona, Laia



Dra. Elena del C. Pérez



Dra. Laura Fandiño