



Asignatura: Introducción a los estudios literarios

Cátedra: “B”

Profesor: Titular: María Silvina Perrero de Roncaglia

Adjunto:

Asistente: Florencia Drewniak

Sección: Asignaturas comunes – Lenguas extranjeras

Carrera/s: Profesorado y/o Licenciatura en Alemán/Francés /Inglés/ Italiano

Curso: 2º año

Régimen de cursado: cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4 horas semanales

Correlatividades:

Materias regularizadas: Lengua española I

Materias aprobadas:

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Introducción a los Estudios Literarios inicia al alumno en el campo de los estudios literarios en las carreras de Profesorado y Licenciatura en los idiomas Alemán, Francés, Inglés e Italiano. Tal como lo indica la naturaleza de una asignatura introductoria, los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación están orientados para que el alumno se apropie de conocimientos teórico-prácticos imprescindibles para que pueda abordar la lectura y análisis del texto literario en las materias de este campo disciplinar. A los efectos de dar cumplimiento a este propósito, se han organizado los contenidos en tres grandes ejes que focalizan la atención en el objeto de estudios desde una perspectiva general al estudio de caracteres específicos: reflexión sobre el objeto de estudios, organización diacrónica de la producción, caracteres de cada uno de los géneros literarios.

OBJETIVOS

- Generales

Se espera que al finalizar el curso, el alumno:

1. Comprenda el texto literario como manifestación lingüística, retórica e ideológica de la cultura.
2. Incremente sus competencias para la lectura y el análisis del texto literario.

- Específicos

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

1. Comprender el concepto y la función de la literatura como un discurso específico y en diálogo con otros discursos sociales. (Unidad I)
2. Aprehender la producción literaria como una serie organizada periódicamente y reconocer sus caracteres en textos literarios situados temporalmente. (Unidad II)
3. Reconocer, en textos, distintos géneros literarios y sus caracteres específicos. (Unidad III)

CONTENIDOS

UNIDAD I. EL PROBLEMA DE LA DEFINICIÓN DEL OBJETO LITERARIO

1. Las respuestas del formalismo: La literatura como lenguaje. Las nociones de extrañamiento, autonomía y función poética.
2. Las respuestas de la pragmática: la literatura como comunicación.
 - a. particularidades del circuito. Autor, lector
 - b. ficccionalidad
 - c. los usos y funciones de la literatura
3. Las respuestas de la sociocrítica. La literatura como discurso social.
4. Extensión e incertidumbre en la noción de literatura.

UNIDAD II. EL PROBLEMA DE LA PERIODIZACIÓN LITERARIA

1. Del texto literario a la serie literaria. El dinamismo del sistema literario.
2. La noción de período literario. Criterios para la periodización literaria.

3. Tópicas y retóricas dominantes en los principales períodos: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Posromanticismo, Realismo, Vanguardias, Postmodernismo.

UNIDAD III. EL PROBLEMA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.

1. El Concepto de género: patrones de organización textual. Construcción histórica y expectativas del lector.
2. Descripción de los géneros convencionales
 - a. Los géneros lírico-poéticos
 - b. Los géneros narrativos
 - c. Los géneros teatrales

METODOLOGÍA

Proponemos una metodología que, además de la exposición oral del Profesor, implica, por parte del alumno:

- la lectura de textos literarios, como práctica fundante de cualquier otra actividad vinculada con la Literatura;
- la lectura de una bibliografía fundamental que ofrezca el marco teórico imprescindible para reflexionar sobre el objeto literario;
- la transferencia de dichos conocimientos a textos literarios en lengua castellana, lo que operará como primer paso para la compresión del discurso literario;
- el debate, a partir de las actividades propuestas para cada unidad, con las cuales pretendemos generar los interrogantes que conduzcan a la revisión de los presupuestos teóricos y a la formulación de un conocimiento construido sobre la propia experiencia del alumno-lector.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Alumnos promocionales

Deberán aprobar un parcial escrito con siete puntos o más (que podrán recuperar por ausencia, aplazo o para elevar promedio) y dos trabajos prácticos escritos (de los cuales podrán recuperar uno por ausencia o aplazo). La nota de promoción (mínimo 7) se obtendrá del promedio de la suma de las notas de trabajos prácticos y la nota del parcial.

Asistir al 80% de las clases.

Alumnos regulares

Deberán aprobar: un parcial escrito con cuatro puntos o más (que podrá ser recuperado por ausencia o aplazo) y el examen final oral sobre temas desarrollados durante el año.

Alumnos libres

Deberán aprobar el examen final oral y escrito sobre todo el programa de la asignatura.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PARCIALES

| PRIMER CUATRIMESTRE | | SEGUNDO CUATRIMESTRE | |
|---------------------|-------------|----------------------|----------------|
| Primer TP. | 21 de abril | Primer TP | 8 de setiembre |
| Segundo TP | 30 de mayo | Segundo TP | 10 de octubre |
| Parcial | 22 de junio | Parcial | 26 de octubre |
| Recup. TP y Parcial | 29 de junio | Recup. TP y Parcial | 2 de noviembre |
| | | | |

CRONOGRAMA DEL DESARROLLO DE TEMAS

| <u>Fechas aproximadas</u> | Temas |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Marzo - abril / Agosto | Presentación de la asignatura Literatura y discursos sociales. Literatura y comunicación. Literatura y lenguaje Funciones de la literatura |
| Mayo / Setiembre | Periodización literaria. Caracterización de los principales períodos de la historia literaria |
| Junio- julio / Octubre | Géneros literarios. Descripción de los géneros convencionales. El género lírico. El género narrativo. El género dramático |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo a los objetivos fijados en este programa se tendrán en cuenta: el aprendizaje de un cuerpo mínimo de conceptos teóricos; la capacidad para leer comprensiva y críticamente la bibliografía y las obras de creación seleccionadas; la capacidad para establecer relaciones entre conceptos y para hacer transferencias desde la teoría a los textos literarios.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

UNIDAD I

- Pozuel Yvancos, José M. (1994) "De las poéticas textuales a la pragmática literaria" en *La teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra
- Robin, Regine (1993) "Extensión e incertidumbre en la noción de literatura" en AAVV *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI
- Robin, R. y Angenot, M. (1999) "La inscripción del discurso social en el texto literario" en Malczynski, Pierrette *Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras*. Amsterdam, Atlanta, Ed. Rodopi
- Rudzinska, Kamila (2003) "El escritor y la creación en la comunicación literaria del siglo XX" en Revista *Criterios*, Nº 34, La Habana
- Todorov, Tzvetan (1991) "El lenguaje poético" en *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidos

UNIDAD II

- Alsina Clota, José (1984) "La periodización literaria" en *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid, Espasa-Calpe
- Pérez, Elena. y Perrero de Roncaglia, Silvina (1994) *Tiempos modernos. Periodización literaria*. Córdoba, Eudecor
- Tinianov, J. (1970) "Sobre la evolución literaria" en *Teoría de la Literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Signos

UNIDAD III

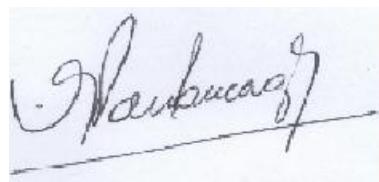
- De Toro, Fernando (1987) "Texto, texto dramático, texto espectacular" en *Semiótica del teatro*. Buenos Aires, Galerna

- Domínguez Caparrós, José (1989) “Conceptos básicos de métrica general” en *Crítica Literaria*. Madrid, UNED
- Huerta Calvo, Javier (1999) “Ensayo de una tipología actual de los géneros literarios” en García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid, Cátedra
- Pozuelo Yvancos, J.M. (1999) “Pragmática, poesía y metapoesía” en AAVV *Teorías sobre la lírica*. Madrid, Arco Libros
- Romera Castillo, J. (1984) “Teoría y técnica del análisis narrativo” en Talens, J. y otros *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid, Cátedra
- Sarchione, Ana (1999) “La narratología literaria” en Pampillo, G. y otros *Permítame contarle una historia*. Buenos Aires, EUDEBA
- Talens, Jenaro (1984) “Teoría y técnica del análisis poético” en Talens, J. y otros *Op cit*

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- AAVV (1993) *Teoría literaria*. México, Siglo XXI
- AAVV (1999) *Teorías sobre la lírica*. Madrid, Arco Libros
- AAVV (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arco Libros
- AAVV (1984) *Introducción a la crítica literaria actual*. Madrid, Playor
- AAVV (1987) *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid, Arco Libros
- Álvarez Amorós, José A. (ed.) (2004) *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Barcelona, Ariel
- Angenot, Marc (1999) *Interdiscursividades*. Córdoba, Dir. de Publicaciones de la UNC
- Bajtin, Mijail (1982) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI
- Bal, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa : una introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra
- Barei, Silvia (2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Córdoba, Ferreyra Editor
- Barei, S. y Rinaldi, N. (1996) *Cuestiones retóricas*. Córdoba. Dir. de Publicaciones de la UNC
- Beristain, Helena (2003) *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa
- Bruner, Jerome (2004) *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, Gedisa
- Culler, Jonathan (1977) *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama
- De Marinis, Marco (1997) *Comprender el teatro: lineamientos de una nueva teatología*. Buenos Aires, Galerna
- De Toro, Fernando (1987) *Semiótica del teatro*. Bs.As. Galerna
- Di Girolamo (1981) *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona, Crítica
- Domínguez Caparrós, José (1989) *Crítica literaria*. Madrid, UNED
- Dorra, Raúl (1997) *Entre la voz y la letra*. México, Plaza y Yanez
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1982) *Semiótica. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Gredos
- García Berrio, Antonio (1989) *Teoría de la literatura*. Madrid, Cátedra
- García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (1999) *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid, Cátedra
- García, Marcelino (2004) *Narración. Semiosis/Memoria*. Posadas, Ed. de la U.N.Misiones
- Genette, Gerard (2004) *De la figura a la ficción*. México, FCE
- Godzich, Wlad (1998) *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Madrid, Frónesis
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1998) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra
- Lotman, Iuri (1996) “La Retórica” en *Semiosfera I*. Madrid, Fronesis
- Malczynski, Pierrette (1999) *Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras*. Amsterdam, Atlanta, Ed. Rodopi

- Ostria González, M.(1988) “Literatura y estudios literarios: más allá de la inmanencia” en *Escritos de varia lección*. Concepción, Chile, Ed. Sur
- Pampillo, Gloria y otros (1999) *Permítame contarle una historia*. Buenos Aires, EUDEBA
- Pozuelo Yvancos, J.M. (1994) *La teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra
- Rosa, Nicolás (2003) *Usos de la literatura*. Buenos Aires, Laborde Editor
- Saer, Juan J. (1997) *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Alfaguara
- Schmidt, Siegfried y otros (1995) *La ciencia empírica de la literatura*. Madrid, Verbum
- Segre, Cesare (1985) *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, Crítica
- Talens, Jenaro y otros(1989) *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid, Cátedra
- Todorov, Tzvetan (1991) *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidos
- Ubersfeld, Anne (1989) *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra
- Veltrusky, Jirí (1990) *El drama como literatura*. Buenos Aires, Galerna
- Verdugo, Iber (1982) *Hacia el conocimiento del poema*. Buenos Aires, Hachette
- Wahnón, Sultana (1995) *Lenguaje y literatura*. Barcelona, Octaedro
- Wellek, René (1983) *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona, Laia

A handwritten signature in black ink, appearing to read "M. Vazquez", is centered on a white background. A horizontal line is drawn through the signature.

