

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico: Ciclo Lectivo 2017

Asignatura: **TEORÍA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO LITERARIO**

Cátedra: A,B,C, y D,E

Profesor: Titular: María Elena Aguirre

Adjunto: María José Buteler

Sección: Inglés

Carrera/s: Profesorado-Licenciatura

Curso: 3º

Régimen del Cursado: Anual

Carga horaria semanal: 4 horas semanales

Correlatividades:

Materias regularizadas: Lengua Inglesa II e Introducción a los Estudios Literarios
(alumnos regulares)

Materias aprobadas: Lengua Inglesa I (alumnos regulares y promocionales)
Lengua Inglesa II e Introducción a los Estudios Literarios
(alumnos promocionales)

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Teoría y Análisis del Discurso Literario inicia al alumno en el análisis de textos literarios en las carreras de Profesorado y Licenciatura en Inglés. Los objetivos, contenidos, actividades, y criterios de evaluación apuntan a que el alumno adquiera los conceptos teóricos necesarios y las destrezas prácticas básicas para abordar un texto literario y hacer un comentario efectivo del mismo. Los contenidos se agrupan en tres ejes temáticos: géneros literarios, movimientos, y teorías o enfoques críticos. El curso se dicta en su totalidad en inglés, y el corpus analizado está conformado por textos originales en inglés.

OBJETIVO GENERAL

En cuanto técnica la crítica literaria se puede enseñar y aprender. El principal objetivo de este curso es que el alumno **se inicie** en el análisis de textos literarios, y que adquiera los conceptos teóricos necesarios y las destrezas prácticas básicas para abordar un texto literario y hacer un comentario efectivo del mismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el alumno:

1. Desarrolle estrategias para realizar una lectura comprensiva y analítica de un texto literario.
2. Pueda explicar en qué medida los elementos lingüísticos, retóricos, y estilísticos del discurso corroboran su respuesta intuitiva al texto.
3. Pueda hacer un comentario sobre la efectividad de los recursos estilísticos empleados por el autor del texto.
4. Aprenda la terminología específica del análisis del discurso literario.

5. Pueda reconocer y explicar la función de los elementos estilísticos de obras pertenecientes a los diversos géneros: ensayo, poesía, narrativa, y teatro.
6. Se familiarice con los rasgos estilísticos propios de los diversos movimientos literarios.
7. Adquiera las nociones básicas para escribir ensayos literarios técnicamente correctos.
8. Se sienta alentado a realizar en el futuro lecturas de otros textos literarios.
Que las destrezas adquiridas en este curso faciliten sus próximas lecturas y las hagan más ricas y agradables.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología a seguir consistirá en la lectura y el análisis de textos auténticos: poemas, cuentos, obras de teatro, ensayos. Guiados por el profesor los alumnos realizarán una lectura atenta del texto (**close reading**). El profesor formulará preguntas, hará comentarios e irá dando explicaciones teóricas y ejemplos. En todo momento se alentará la participación en clase. Los alumnos también realizarán análisis fuera del aula, los cuales tendrán carácter de prácticos o tarea.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unit 1: The literary text: the analysis of diction, the analysis of grammar and syntax, the analysis of rhythm and sound, the analysis of rhetoric and figures of speech.

Unit 2: Non-fiction prose passages. The essay: argumentative, persuasive, expository, narrative, and descriptive.

Unit 3: The literary essay

Unit 4: Poetry. Types of poetry. Different types of stanza. Prosodic elements: rhyme, rhythm. The common English meters and variations. Free verse.

Unit 5: Fiction: the Short Story. Elements in prose fiction: plot, character, setting, point of view, tone, and theme.

Edgar Allan Poe's theory about short story writing: "The Philosophy of Composition"(1846)

Henry James' manifesto of literary realism: "The Art of Fiction" (1885)

Virginia Woolf's new aesthetic/narrative theory in "Modern Fiction"(1919)

Unit 6: Drama. Its evolution. The elements of Drama. Types of Drama: comedy and tragedy. The function of dialogue.

Unit 7: Literary trends: Classicism, Middle Ages, Renaissance, Neoclassicism, Romanticism, Realism and Naturalism, Modernism, Postmodernism.

Unit 8: Literary theory(ies). Theorized praxes.

- Three landmarks in the history of literary criticism: New Criticism, Linguistic Criticism, and Poststructuralism.
- Other theoretical schools and movements: Reader-Response Criticism, Psychoanalytic Criticism, Marxist Criticism, Feminist Criticism, New Historical and Cultural Criticism, Postcolonial and African American Criticism.

CRONOGRAMA

Abril: Unit 1 y Unit 2 - 1er Práctico
 Mayo: Unit 2 y Unit 4 - 1er Parcial
 Junio: Unit 4 - 2º Práctico
 Agosto: Unit 5 - 2º Parcial y 3er Práctico
 Septiembre: Unit 6 - 4º Práctico
 Octubre: Unit 7 y Unit 8 - 3er Parcial
 Desde el 31 de Octubre al 9 de Noviembre- Práctico recuperatorio (se recupera el práctico perdido por inasistencia o en el que se obtuvo aplazo)
 -Parcial recuperatorio (se recupera el parcial perdido por inasistencia o en el que se obtuvo aplazo; también se puede recuperar para elevar promedio)

Nota: Unit 3 será presentada y practicada a lo largo de todo el año porque la redacción de ensayos literarios es una constante en este curso de iniciación en crítica literaria.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Alumnos promocionales

3 parciales y 1 recuperatorio
 4 prácticos y 1 recuperatorio

NOTA: Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16. De acuerdo a la Resolución 245/96 **Reglamento de Promoción sin examen**, los alumnos promocionales deben obtener un promedio final de 7 (siete) puntos, tener un 80% de asistencia, y haber aprobado el 100% de los prácticos.

Alumnos regulares

3 parciales y 1 recuperatorio
 Examen Final

NOTA: Los alumnos regulares deben obtener en cada parcial un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Alumnos libres

Examen

Los **PRÁCTICOS** y los **PARCIALES** serán escritos. En ambos casos se evaluará el uso de una terminología adecuada, y el desarrollo gradual pero firme y sostenido de la habilidad para analizar textos (ensayo, poesía, cuento, drama). En los parciales se evaluarán también los conocimientos teóricos adquiridos.

El **EXAMEN FINAL** es teórico-práctico, y escrito. El primer tema consiste en el análisis de un texto (poema, pasaje de un cuento, ensayo, u obra de teatro). Alumnos regulares tienen un segundo tema relacionado a los contenidos del programa. Alumnos libres deben escribir sobre un tercer tema (teórico o práctico). Cada una de las partes es eliminatoria (se debe aprobar cada una de ellas).

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Obligatoria

- Los alumnos deberán leer todos los textos analizados en clase.
- Los alumnos deberán leer todos los textos que el profesor asigne como lectura extra relacionada a los contenidos teóricos del programa. (Manuales: “Requested Texts” y “Literary theory(ies) theorized praxes” preparados por la cátedra).

Bibliografía General

Atkins, G. Douglas and Michael Johnson. Eds. *Writing and Reading Differently: Deconstruction and the Teaching of Composition and Literature*. Kansas: UP of Kansas, 1985.

Barry, Peter. Ed. *Issues in Contemporary Critical Theory*. London: The Macmillan P Ltd., 1987.

Bell, Arthur, Donald W. Heiney et al. *American Literature: 1930 to the Present*. New York: Barron's, 1994.

Birch, David. *Language, Literature and Critical Practice: Ways of Analysing Text*. London: Routledge, 1989.

Bloom, Harold. *How to Read and Why*. London: Fourth State Limited, 2000.

---, *The Western Canon: The Books and Schools of the Ages*. New York: Harcourt Brace & Company, 1994.

Bradford, Richard. *Stylistics*. London: Routledge, 1997.

Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1994.

Burgess, Anthony. *English Literature: A Survey for Students*. Essex: Longman, 1974.

Carter, Ronald & John McRae. *The Routledge History of Literature in English*. London: Routledge, 1997.

- Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 1997.
- Durant Alan & Nigel Fabb. *Literary Studies in Action*. London: Routledge, 1990.
- Fowler, Roger. *Linguistic Criticism*. Oxford: Oxford UP, 1986.
- Lodge, David. Ed. *Modern Criticism and Theory: A Reader*. London: Longman, 1988.
- , Ed. *20th Century Literary Criticism: A Reader*, London: Longman, 1972.
- Merriam-Webster's Encyclopedia of Literature*. Mass.: Merriam-Webster Inc., 1995.
- Ousby, Ian. *Cambridge Paperback guide to Literature in English*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. New York: Penguin Books, 1991.
- Selden, Raman. *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*. Kentucky: The UP of Kentucky, 1989.
- ,et al. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 4th ed. London: Prentice Hall, 1997.
- Spikes, Michael P. *Understanding Contemporary American Literary Theory*. Columbia: U of South Carolina P, 1997.
- Tompkins, Jane P. ed. *Reader-Response Criticism: From Formalism to Post-Structuralism*. Baltimore: The John Hopkins UP, 1980.
- Vendler, Helen. *The Music of What Happens: Poems, Poets, Critics*. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1988.
- Walker, Marshall. *The Literature of the United States of America*. 2nd ed. London: Macmillan, 1988.
- Webster, Roger. *Studying Literary Theory: An Introduction*. 2nd. Ed. New York: Arnold, 1996
- Wolfreys, Julian and William Baker. Eds. *Literary Theories: A Case Study in Critical Performance*. London: Macmillan P Ltd., 1996

Bibliografía Específica

- Abbs, Peter and John Richardson. *The Forms of Poetry: A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge UP, 1990.

- , *The Forms of Narrative: A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge UP, 1990.
- Aguirre, María Elena. "Postestructuralismo: La teoría de Stanley Fish y su repercusión en el aula." *Bitácora* Año 1-No.I-Otoño 1998, pgs. 99-109.
- , "Metodología del análisis literario en el ámbito angloparlante: Alcances y limitaciones de la Nueva Crítica, la Lingüística, y el Postestructuralismo." *Bitácora* Año 2-No.III-Otoño 1999, pgs.132-145.
- , "En Defensa de la Retórica y su Enseñanza." *Las Relaciones Interculturales entre Estados Unidos y Latinoamérica*. II Jornadas Regionales de Estudios Americanos. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto, 1999, pgs. 31-43.
- , "De la lingüística al postestructuralismo: Un análisis de *El Despertar* de Kate Chopin." *Bitácora* Año 3-No V-Otoño 2000, pgs. 93-104.
- , "Dos análisis retóricos de 'A su esquivada dama' de Andrew Marvell." *Bitácora* Año VI-No 11-Primavera 2004, pgs. 137 a 148.
- Altenbernd, Lynn and Leslie L. Lewis. *A Handbook for the Study of Drama*. New York: The Macmillan Company, 1966.
- Appreciating Literature*. New York: Macmillan Publishing Company, 1984.
- Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford UP, 1990.
- Bradbury, Malcolm and James McFarlane. Eds. *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*. London: Penguin Books, 1991.
- Brent, Harry and William Lutz. *Rhetorical Considerations: Essays for Analysis*. 3rd. Ed. Cambridge, Mass.: Winthrop Publishers, Inc., 1980.
- Burton, S.H. *The Criticism of Poetry*. 2nd. Ed. Essex: Longman, 1974.
- Collins, Sue. *Literary Criticism: An Introduction*. London: Hodder & Stoughton, 1995.
- Corbett, Edward P.J. Ed. *Rhetorical Analyses of Literary Works*. New York: Oxford UP, 1969.
- Croft, Steven and Helen Cross. *Literature, Criticism, and Style: A Practical Guide to Advanced Level English Literature*. Oxford: Oxford UP, 1997.
- Cuddon, J.A. *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. 3rd. ed. London: Penguin Books, 1991.
- Curtis, Tony. *How to Study Modern Poetry*. London: Macmillan, 1990.
- Charters, Ann. *The Story and Its Writer*. New York: St. Martin's P., 1987.

- Draper, R.P. *An Introduction to Twentieth-Century Poetry in English*. London: Macmillan Press Ltd., 1999.
- Farrell, Anthony. *Poetry past to present*. Oxford: Heinemann, 1996.
- Fowler, Roger. Ed. *A Dictionary of Modern Critical Terms*. London: Routledge, 1987.
- Gill, Richard. *Mastering English Literature*. 2nd. Ed. London: Macmillan P Ltd., 1995.
- Gower, Roger. *Past into Present: An Anthology of British and American Literature*. Essex: Longman, 1990.
- Green, Keith and Jill LeBihan. *Critical Theory & Practice: A Coursebook*. London: Routledge, 1996.
- Gurr, Elizabeth. *English Literature in Context*. Oxford: Oxford UP, 2000.
- Hawes, Donald. *Poems Compared*. London: Bell & Hyman, 1983.
- Hewett, R.P. *A Choice of Poets: An anthology of poets from Wordsworth to the present day*. London: George G. Harrap & Co. Ltd., 1968.
- Hobsbaum, Philip. *Essentials of Literary Criticism*. London: Thames and Hudson, 1983.
- Holman, C. Hugh and William Harmon. *A Handbook to Literature*. 5th. ed. New York: Macmillan Publishing Company, 1986.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York: Routledge, 1988.
- Martin, Alex and Robert Hill. *Modern Plays*. New York: Prentice Hall, 1995.
- , *Modern Poetry*. New York: Prentice Hall, 1991.
- Monfries, Helen. *An Introduction to Critical Appreciation for Foreign Learners*. London: Macmillan, 1970.
- Nicholls, Peter. *Modernism: A Literary Guide*. London: Macmillan Press Ltd., 1995.
- Peck, John & Martin Coyle. *Literary Terms and Criticism*. London: Macmillan, 1993.
- Peet, Malcolm and David Robinson: *The Critical Examination: An Approach to Literary Appreciation at an Advanced Level*. Glasgow: Nelson, 1989.
- Quinn, Kenneth. *How Literature Works*. London: The Macmillan P Ltd., 1992.
- Roberts, Edgar V. *Thinking and Writing About Literature*. New Jersey: Prentice-Hall, 1978.
- Scholes, Robert and Carl H. Klaus, *Elements of Drama*. New York, Oxford UP, 1971.

Scott, Denise and David Kitchen. *Involved in Poetry*. Oxford: Heinemann Educational Books, Ltd., 1989.

Shaw, V. *The Short Story: A Critical Introduction*. London: The English UP Ltd., 1970.

Shiach, Don. *Prose and Poetry: The Reading of the Text*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.

Stephens, John and Ruth Waterhouse. *Literature, Language and Change: From Chaucer to the Present*. London: Routledge, 1990.

Ward, Glenn. *Postmodernism*. Chicago: Hodder & Stoughton, 1997.

Widdowson, H.G. *Practical Stylistics: An approach to poetry*. Oxford: Oxford UP, 1992.

Libros de Estilo y Redacción Profesional

Baker, Sheridan. *The Complete Stylist*. New York: Thoman & Cromwell Co., 1966.

Fabb, Nigel and Alan Durant. *How to Write Essays, Dissertations & Theses in Literary Studies*. London: Longman, 1993.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 5th. Ed. New York: The Modern Language Association of America, 1999.

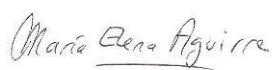
Meriwether, Nell W. *Strategies for Writing Successful Essays*. Lincolwood, Illinois: NTC Publishing Group, 1998.

Rudolph, Evelyn and C.N. Hayes. *Modern English Composition*. Wilkinsburg, Penn.: Hayes School Publishing Co., Inc., 1985.

Strunk, William. *The Elements of Style*. New York: Macmillan Publishing Co., Inc., 1979.

Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford: Oxford UP, 1980.

Zinkin, Taya. *Write Right*. Oxford: Pergamon P, 1980.



María Elena Aguirre



María José Buteler

