



Asignatura:

## **CULTURA Y CIVILIZACIÓN DE LOS PUEBLOS DE HABLA INGLESA I**

Cátedra: Única

Equipo de Profesores:

Titular: Mgtr. Sandra Fadda

Adjunta: Prof. Ma. Graciela Rezzónico

Asistentes: Prof. Diana Gonzalez del Pino (Interina)

Prof. Ma. Eugenia Saldubehere

Sección: INGLÉS

Carrera/s: PROFESORADO, TRADUCTORADO Y  
LICENCIATURA.

Curso: 4° AÑO

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 (cuatro) horas cátedra

Correlatividades:

Materias regularizadas:

LENGUA III Y TyPI (para cursar como alumno regular)

Materias aprobadas:

LENGUA II (para cursar como alumno regular)

LENGUA III Y TyPI (para cursar como alumno promocional)

## **I FUNDAMENTACION Y OBJETIVOS**

### **Fundamentación:**

El Plan de Estudios N° 7 de la Facultad de Lenguas, actualmente vigente, establece que el objetivo general de la Escuela de Lenguas (hoy Facultad de Lenguas) es “**enseñar la lengua y enseñar a reflexionar sobre ella**”. Dispone también que el Objetivo General para el Área Cultura –área a la que pertenece la asignatura- es “**familiarizar al estudiante con los orígenes étnicos, lingüísticos y culturales de los pueblos de habla Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa y de Italia, Gran Bretaña, Alemania, Francia y Estados Unidos en particular, proporcionándole una visión global de su historia político-cultural y de la difusión de la lengua Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa y de la cultura Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa en el mundo**”.

### **Objetivos:**

Dentro de este marco, y teniendo en cuenta también los perfiles que establece el Plan para sus egresados (licenciado, profesor y traductor público nacional), los objetivos generales de la asignatura son:

#### **a- Generales:**

- 1) Familiarizar al estudiante con los orígenes étnicos, lingüísticos y culturales de los pueblos de habla Inglesa y de Estados Unidos en particular, proporcionándole una visión global de su historia político-cultural y de la difusión de la lengua y de la cultura Inglesa en el mundo. Considerando que una lengua refleja la sociedad donde se la habla, sus modos de vida y sistema de valores, es decir, que los significados están culturalmente determinados, el aprendizaje sistemático de la Cultura constituye una etapa necesaria del proceso de adquisición del idioma extranjero en el marco de las carreras de licenciatura, profesorado y traductorado. Este objetivo es entonces fundamental para lograr el objetivo de la Facultad de Lenguas- “enseñar la lengua y enseñar a reflexionar sobre ella”.

- 2) Poner en contacto al estudiante con algunos desarrollos culturales de Latinoamérica, y en particular de la Argentina, que puedan compararse y contrastarse con desarrollos similares en alguno(s) de los pueblos de habla inglesa.<sup>1</sup>
- 3) Lograr que el estudiante:
  - desarrolle competencias interculturales que contribuyan a lograr una comprensión empática de la realidad cultural de los pueblos de habla inglesa, sin que ello vaya en desmedro de la valoración de la cultura nacional y latinoamericana y de su proyección en el ámbito universal;
  - comience a desarrollar capacidades para analizar la realidad en transformación;
  - comience a comprender la inserción de la Argentina en el contexto cultural internacional en términos de la influencia de los países de habla inglesa en los desarrollos locales;
  - desarrolle las capacidades de análisis y síntesis, y el juicio crítico;
  - comience a desarrollar conciencia de su responsabilidad profesional y esté dispuesto a perfeccionarse permanentemente en su ámbito profesional en función de las necesidades del medio en que se desenvuelva.

#### **b- Específicos:**

Los objetivos específicos de la asignatura están también encuadrados en las disposiciones del Plan de Estudios N°7, que caracteriza a la asignatura como el **“estudio sistemático y cronológico de la cultura y la civilización Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas desde los orígenes hasta el absolutismo ilustrado contemplando la evolución de los aspectos sociales, político-económicos, artísticos y filosóficos”**. Conforme a esta caracterización y a la especificidad de la historia de Inglaterra, donde la monarquía constitucional se instaura muy tempranamente (1688) con respecto al resto de Europa y la burguesía industrial obtiene el voto en 1832, se propone para Cultura I el estudio del desarrollo de los diferentes aspectos de la cultura inglesa hasta mediados del siglo XIX y de los orígenes de las culturas estadounidense y canadiense. El estudio de los orígenes de los Estados Unidos no sólo está justificado debido a la importancia económico-política de este país y al impacto de su cultura en el mundo, sino porque responde al objetivo general del área. En lo que respecta a Canadá, el breve estudio de los comienzos de su cultura servirá de introducción a parte de los estudios propuestos para Cultura II. Se podría haber elegido Australia, o algún otro pueblo de habla

---

<sup>1</sup> Cabe aclarar que éste no constituirá un objetivo a alcanzar en total profundidad, puesto que debe mantenerse el eje centrado en los objetivos presentados por el Plan de Estudios.

inglesa. La presencia de Canadá obedece por un lado a la importancia económico-política de este país y a su bilingüismo –fenómeno interesante para estudiantes de lenguas extranjeras- y por otro, al hecho de que los estudios sobre Canadá constituyen una de las áreas de especialización de la Cátedra. La selección de los países y/o pueblos dependerá de la Cátedra y podría variar en el futuro.

Consecuentemente, se aspira a que el estudiante:

1. conozca el desarrollo de algunos aspectos fundamentales constitutivos de la cultura inglesa desde sus comienzos hasta mediados del siglo XIX;
2. conozca los orígenes coloniales de los Estados Unidos de América y de Canadá, y los procesos conducentes a su surgimiento como naciones;
3. comprenda las interrelaciones existentes entre los aspectos económicos, sociales, políticos y otros aspectos de la cultura considerados como esferas en permanente estado de cambio e interacción.
4. ponga en valor la cultura propia a la luz de los desarrollos culturales de los pueblos de habla inglesa;
5. adquiera la terminología correspondiente a las áreas culturales que se detallan en el programa.
6. desarrolle la competencia comunicativa en inglés en todos sus niveles (morfológico, sintáctico, léxico y textual) tanto en forma oral como escrita, con especial énfasis en la capacidad de utilizar la segunda lengua para la construcción de conocimientos.

## **II      CONTENIDOS**

Respondiendo a los objetivos específicos propuestos, los contenidos del programa corresponden fundamentalmente a los aspectos constitutivos de la Cultura Inglesa. Teniendo en cuenta que la Cultura es un texto que se construye históricamente, y la aproximación cronológica que estipula el Plan de Estudios, sus aspectos son considerados en dos grandes períodos históricos: el primero cubre desde la Edad Media hasta comienzos de la Edad Moderna, y el segundo, la Edad Moderna y principios de la Edad Contemporánea. Se incluyen también una breve introducción a los orígenes étnicos, lingüísticos y culturales del pueblo inglés y una introducción al estudio de las culturas estadounidense y canadiense, considerándose sus comienzos coloniales y los primeros procesos conducentes al surgimiento de los Estados Unidos de América y de Canadá como naciones.

## **INTRODUCTION**

### **UNIT I: The Beginnings of English Civilization**

1. Geographic Characteristics.
2. Early Inhabitants: Iberians and Celts.
3. The Roman Occupation.
4. The Anglo-Saxon Settlement. The Coming of Christianity.
5. The Danish Invasions.
6. The Norman Conquest.

#### **A. FROM THE CATHEDRAL TO THE PALACE**

### **UNIT II: Medieval England**

1. Economic, Social and Political Developments.
  - a. The Feudal System. Its Decay in the Late Middle Ages.
  - b. The Beginnings of Capitalism in the Late Middle Ages. Social and Political Significance.
  - c. Origins and Development of Parliament.

**Mini-seminar:** The Deterioration of the power of the Aristocracy in the Late Middle Ages.

2. Religion and Learning.
  - a. The Position of the Church in the Early and Late Middle Ages.
  - b. Education. The Creation of the Universities. The Introduction of the Printing Press.
3. The Arts.

Architecture:

  - a. The Norman and Early English Styles.
  - b. The Decorated and Perpendicular Styles.

Painting:

  - a. Characteristics of Medieval Painting.
  - b. The Illuminated Manuscripts.

## **UNIT III: Tudor England**

1. Economic, Social and Political Developments.
  - a. Economic and Social Panorama at the Beginning of the XVIth Century.
  - b. The Emergence of England as a Sea Power.

**Mini-seminar:** The Defeat of the Spanish Armada. England as a Sea Power

- c. Mercantilism.
  - d. The Consolidation of the Higher Middle Classes.
  - e. The National Monarchy.
  - f. Parliament under the Tudors.
2. Religion and Learning.
    - a. The Reformation.

**Mini-seminar:** Catholicism, Protestantism, Anglicanism, Puritanism and Presbyterianism.

- Mini-seminar:** Ireland – From Catholicism to Protestantism.
- c. Humanism. The Renaissance. The Rise of Science.
  - d. The Secularization of Education.
3. The Arts.
- Architecture:
- Transition to the Classical Period: Tudor and Elizabethan Architecture. Inigo Jones, Christopher Wren.
- Painting:
- a. Characteristics of Renaissance Painting.
  - b. Portrait Painting. Hans Holbein, Nicholas Hilliard.

## B. FROM THE PALACE TO THE RAILWAY STATION

### UNIT IV: Stuart England

1. Economic, Social and Political Developments.
  - a. The Struggle between Crown and Parliament.
  - b. The Growth of the Empire. The Old Colonial System.

**Mini-seminar:** English colonization vs Spanish colonization.

- c. From State Control to "Laissez-faire" in Industry.
  - d. Steps Leading to the Constitutional Monarchy.
  - e. The Origin and Growth of English Political Parties.
2. Religion and Learning.
    - a. Religious Outlook: Puritanism. Toleration.
    - b. The Age of Experiment. Bacon. Newton.
    - c. The Contractual State: Hobbes and Locke
    - d. Developments in Education. The Charity Schools.

**Mini-seminar:** The Charity Schools

3. The Arts.

Architecture:

Classical and Baroque Architecture: Inigo Jones, Christopher Wren, James Gibbs, John Vanbrugh, Nicholas Hawksmoor.

Painting:

- a. Characteristics of Baroque Painting.
- b. Portrait Painting.
- c. The Introduction of New Genres: Landscape and Animal Painting.
- d. Main representatives of the period: Anton van Dyck, William Dobson, Peter Lely, Willem van de Velde the Younger, Francis Barlow.

**Mini-seminar:** Scotland – from the VIth century to the Acts of Union (1707).

## UNIT V: Hanoverian England

1. Economic, Social and Political Developments.
  - a. The Emergence of the Cabinet and the Prime Minister.
  - b. The Industrial and Agrarian Revolutions.
  - c. The Consolidation of Capitalism. Free Trade.
  - d. The New Industrial Classes.
  - e. The First Great Era of Reform.
  - f. The Independence of the American Colonies.

**Mini-seminar:** The influence of the American Declaration of Independence upon the events of May 1810 and July 1816 in Argentina.

- g. Manifest Destiny. The Emergence of an American Nation and an American Culture.
- h. The New Colonial System.
- i. The Canadian Confederation.

**Mini-seminar:** The emergence of the Black Empire - The Indian subcontinent.

2. Religion and Learning.
  - a. Religious Outlook: Deism. Methodism.

**Mini-seminar:** Religious outlook: Deism. Methodism

- b. Religious Equality.
- c. Political Thinking: Burke and Paine.
- d. First Steps towards a National System of Education.

3. The Arts.

Architecture:

- a. Buildings of the Classical Era: William Chambers.
- b. Regency, Revival and Industrial Architecture: John Nash, William Wilkins, Charles Barry, Augustus Pugin, George Edmund Street, Giles Gilbert Scott, Joseph Paxton.

**Painting:**

- a. The Beginnings of a National Tradition in Painting: William Hogarth, Joshua Reynolds, Thomas Gainsborough, George Stubbs.
- b. Romantic Painting in England: John Constable, William Turner, William Blake.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**PART I - FROM THE CATHEDRAL TO THE PALACE**

<b>MARCH</b>	
Week 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction to the Subject.</li> <li>- Concept of Culture.</li> </ul>
Week 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geographic Characteristics.</li> <li>- Early Inhabitants: Iberians and Celts.</li> <li>- The Roman Occupation.</li> </ul> <p>In-class activity for consolidation and expansion.</p>
<b>APRIL</b>	
Week 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Anglo-Saxon Settlement.</li> <li>- The coming of Christianity.</li> <li>- The Danish Invasions.</li> </ul> <p>In-class activity for consolidation and expansion.</p>
Week 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Norman Conquest.</li> <li>- Medieval England: <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Feudal System.</li> <li>• The Decay of the Feudal System.</li> </ul> </li> </ul> <p>In-class activity for consolidation and expansion.</p>
Week 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Beginnings of Capitalism in the Late Middle Ages: Social and Political Significance.</li> <li>- The position of the aristocracy in the Early and Late Middle Ages.</li> </ul> <p><b>PRÁCTICO No. 1: SELECTIVO</b></p>

Week 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origins and development of Parliament.</li> <li>- The Great Charter</li> </ul> <p>In-class activity for consolidation and expansion.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Position of the Church in the Early and Late Middle Ages.</li> <li>- Education in the Early and Late Middle Ages. The Creation of the Universities.</li> </ul> <p>In-class activity for consolidation and expansion.</p>
--------	---

## **MAY**

Week 1	<p><b>Mini-seminar:</b> The Deterioration of the power of the Aristocracy in the Late Middle Ages.</p> <p>Architecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Norman or Romanesque Style.</li> <li>• The Gothic Style: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Early English Style.</li> <li>- Decorated Style.</li> <li>- Perpendicular Style.</li> </ul> </li> </ul> <p>Painting:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Characteristics of Medieval Painting.</li> <li>• The Illuminated Manuscripts.</li> </ul> <p>In-class activity for consolidation and expansion.</p>
--------	---

Week 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tudor England: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to the Period. Significance of the Period in the history of England.</li> <li>• Economic and social panorama of England at the beginning of the XVIth Century.</li> </ul> </li> </ul> <p>In-class activity for consolidation and expansion.</p>
--------	---

Week 3	<b>MAY BREAK</b>
--------	------------------

Week 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Emergence of England as a Sea Power.</li> </ul> <p><b>Mini-seminar:</b> The Defeat of the Spanish Armada. England as a Sea Power.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mercantilism.</li> <li>- The Consolidation of the Higher Middle Classes.</li> <li>- The National Monarchy.</li> <li>- Parliament under the Tudors.</li> </ul> <p><b>PRÁCTICO N° 2</b></p>
<b>JUNE</b>	

Week 1	<p>- The Reformation.</p> <p><b>Mini-seminar:</b> Catholicism, Protestantism, Anglicanism, Puritanism and Presbyterianism.</p> <p><b>Mini-seminar:</b> Ireland – From Catholicism to Protestantism.</p> <p>In-class activity for consolidation and expansion.</p>
Week 2	<b>TERM EXAM</b>
Week 3	<p>- The Renaissance. The Renaissance in England.</p> <p>- Humanism.</p> <p>- The Rise of Science.</p> <p>- The Secularization of Education.</p> <p>In-class activity for consolidation and expansion.</p>
Week 4	<p>-Architecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tudor and Elizabethan Architecture.</li> </ul> <p>- Painting:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Characteristics of Renaissance Painting.</li> <li>• Portrait Painting.</li> </ul> <p>In-class activity for consolidation and expansion</p>
<b>JULY</b>	
Week 1	<p>Round-off First Term</p> <p><b>PRÁCTICO N° 3</b></p>
Week 2&3	<b>WINTER BREAK</b>
Week 4	<b>EXAMS</b>
	<b>AUGUST</b>
Week 1	<b>EXAMS</b>

## PART II - FROM THE PALACE TO THE RAILWAY STATION

<b>AUGUST</b>	
Week 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction to the Second Term</li> <li>- Stuart England: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Economic and Social Panorama.</li> <li>• The Struggle between Crown and Parliament.</li> <li>• The Rise of Early Liberalism.</li> </ul> </li> </ul> <p>In-class activity for consolidation and expansion.</p>
Week 3	<p><b><u>Mini-seminar:</u></b> Scotland – from the VIth century to the Acts of Union (1707).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Civil War: Causes and Consequences.</li> <li>- The Cromwellian Interregnum.</li> <li>- The Restoration.</li> </ul> <p>In-class activity for consolidation and expansion.</p>
Week 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Origin and Growth of English Political Parties.</li> <li>- The Glorious Revolution.</li> <li>- The Contractual State: Hobbes and Locke.</li> <li>- The Age of Experiment: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bacon and Newton.</li> <li>• The Royal Society.</li> </ul> </li> <li>- Developments in Education: The Charity Schools.</li> </ul> <p><b><u>Mini-seminar:</u></b> The Charity Schools</p>
<b>SEPTEMBER</b>	
Week 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Architecture: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classical and Baroque Styles.</li> </ul> </li> <li>- Painting: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portrait Painting.</li> <li>• The Introduction of New Genres: Landscape and Animal Painting.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PRACTICO N° 4</b></p>

Week 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hanoverian England: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emergence of the Cabinet and the Prime Minister.</li> <li>• The Industrial Revolution: Causes. Economic, Social and Political Consequences.</li> <li>• The Agrarian Revolution.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">- In-class activity for consolidation and expansion.</p>
Week 3	<b>STUDENT'S WEEK</b>
Week 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Growth of the Empire. The Old Colonial System.</li> </ul> <p><b><u>Mini-seminar:</u></b> English colonization vs Spanish colonization.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Independence of American Colonies.</li> </ul> <p><b><u>Mini-seminar:</u></b> The influence of the American Declaration of Independence upon the events of May 1810 and July 1816 in Argentina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifest Destiny. The emergence of an American Nation and an American Culture.</li> </ul>
<b>OCTOBER</b>	
Week 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The French Revolution: Its Impact on English Society.</li> <li>- Political Thinking: Burke and Paine.</li> <li>- The First Great Era of Reform: Acts.</li> </ul> <p style="text-align: center;">In-class activity for consolidation and expansion.</p>
Week 2	<b>TERM EXAM</b>
Week 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Architecture: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buildings of the Classical Era.</li> <li>• Regency, Revival and Industrial Architecture.</li> </ul> </li> <li>- Painting: <ul style="list-style-type: none"> <li>• The beginnings of a National Tradition in painting: Hogarth, Gainsborough, Reynolds, Stubbs.</li> <li>• Romantic Painting in England: Constable, Turner and Blake.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">In-class activity for consolidation and expansion.</p>
Week 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The New Colonial System.</li> <li>- Lord Durham's Report on Canada: The concept of Responsible Government.</li> <li>- The Canadian Confederation.</li> </ul> <p><b><u>Mini-seminar:</u></b> The emergence of the Black Empire: The Indian subcontinent.</p>

	<p>- Religious Outlook: Deism. Methodism. Religious Equality.</p> <p><b>Mini-seminar:</b> Deism and Methodism.</p> <p><b>PRÁCTICO N° 5</b></p> <p><b>Feedback on written Term Exam</b></p>
Week 5	<p><b>General Round-off</b></p> <p><b>RECUPERATORIO DE PARCIALES Y PRÁCTICOS</b></p>
<b>NOVEMBER</b>	
Week 1	<b>FIRMA DE ACTAS y LIBRETAS</b>

**Nota:** Este cronograma es tentativo y general ya que los feriados afectan el dictado de clases en las distintas comisiones de diferente manera.

**IMPORTANTE:** En cumplimiento con la Resolución 269/14 del HCD, la Cátedra recuerda que, en caso de paros en el sistema de transporte de pasajeros urbano, interurbano y/o de larga distancia, totales o parciales, se reprogramarán las instancias de evaluación que coincidan con dichas medidas de fuerza.

### **III METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Sin descartar la inclusión de actividades encuadradas en teorías conductistas del aprendizaje (específicamente la revisión y refuerzo de contenidos fundamentales al finalizar cada unidad, especialmente en la primera mitad del año), tanto la planificación de los momentos de la clase como el diseño de las actividades responden a un enfoque cognitivo que aspira a favorecer la construcción autónoma del conocimiento, respetando los tiempos individuales y otorgando a lo afectivo un rol principal como motor energético del conocimiento. Esta aproximación otorga una importancia fundamental a la negociación de los significados, la metacognición y la metaclase.

### **IV ACTIVIDADES**

Las actividades han sido pensadas desde la construcción de significados y la creatividad, teniendo presente que la actividad no es necesariamente activismo y apuntando a los procesos de análisis y a los procesos de generalización. Las mismas incluyen: clases magistrales -con soporte visual para los contenidos de arquitectura y pintura-; la proyección de películas ilustrativas tanto de procesos políticos, como de aspectos sociales; la proyección de videos sobre arquitectura; la discusión en clase; el análisis de edificios y de pinturas con vistas a

mostrar la incidencia del contexto socio-político en las artes visuales; la lectura de material literario (se trata siempre de lecturas cortas) producido en los distintos períodos que cubre el programa, material que es utilizado como documento para el estudio de la cultura de la época; la elaboración de mapas conceptuales, cronologías, cuadros sinópticos; la elaboración de glosarios; la redacción de párrafos y de ensayos cortos; la presentación de informes orales, mesas redondas.

La Cátedra ofrece un taller de escritura a desarrollarse como Actividad Práctica, titulado HOW TO WRITE AN EFFECTIVE ANSWER TO AN ESSAY QUESTION ON A HISTORICAL/CULTURAL TOPIC. El propósito de esta actividad es recuperar los conocimientos sobre escritura académica cubiertos por las asignaturas Lengua Inglesa III y adaptar su aplicación a las necesidades y requerimientos de la asignatura Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I.

Todos los años, se incluyen también distintas actividades extra-áulicas a las que se invita a todos los alumnos. La cátedra realiza todos los años talleres de extensión, coloquios del equipo de investigación, visitas didácticas (e.g., taller intercultural de arquitectura en países de habla inglesa y en Córdoba) y diversas presentaciones (e.g., en congresos y jornadas). Estas actividades complementan y expanden los temas tratados en clase y ofrecen a los estudiantes nuevas instancias de construcción de los aprendizajes. La fecha de estos eventos será comunicada oportunamente.

Una actividad importante es la que se desarrolla en mini-seminarios. Se trata aquí de actividades específicas que contribuyen al desarrollo de la competencia intercultural de los alumnos. A través de estas actividades se espera que los alumnos puedan -sobre la base de su competencia comunicativa- construir su capacidad de interactuar con un mundo culturalmente diferente del propio, relacionando sus referentes y marcos culturales con los de la cultura de los pueblos de habla inglesa. De esta manera, se propicia la comprensión empática de la cultura objeto de estudio y la valoración crítica de la cultura propia.

## **V MATERIAL DIDÁCTICO**

Además de las películas y diapositivas ya mencionadas, es importante destacar que el primer día de clase los estudiantes reciben, junto al programa de la materia para su discusión, una guía con los sub-temas correspondientes a cada tema del programa, como así también la bibliografía específica por sub-tema. Se hace entrega asimismo de un cronograma con los

temas a desarrollar durante el primer cuatrimestre y se pone a disposición de los estudiantes (en una fotocopiadora) una compilación del material bibliográfico de lectura obligatoria a utilizar durante el primer cuatrimestre. Aunque se espera que el estudiante consulte la bibliografía de este programa (cabe aclarar que el material didáctico sistematizado no es exhaustivo), la compilación de textos preparada por la Cátedra contiene el material fundamental para el estudio de la asignatura. Este recurso resulta indispensable ya que la Cátedra tiene alrededor de trescientos alumnos (divididos en tres comisiones), razón por la cual la Biblioteca de la Facultad no puede responder a las necesidades que se plantean.

Al comenzar el segundo cuatrimestre, se hace entrega del segundo cronograma con la respectiva compilación de textos.

## VI EVALUACIÓN

**Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16, Res. HCS 662/16 y Res. HCD 226/07.**

**Alumnos promocionales:** La promoción se ajustará en un todo a la reglamentación vigente (consultar reglamento de promoción vigente). En caso de paros en el sistema de transporte de pasajeros urbano, interurbano y/o de larga distancia, totales o parciales, no se computarán inasistencias a los fines del cumplimiento de los requisitos de promoción. Se aceptará hasta un máximo de 25 (veinticinco) alumnos por comisión. De existir mayor número de postulantes, la selección se efectuará en base a la nota obtenida en un primer trabajo práctico selectivo.

El alumno promocional tendrá que participar activamente en las clases -conforme a las pautas metodológicas establecidas- y demostrar haber leído la bibliografía obligatoria. Deberá rendir 2 (dos) parciales escritos u orales y tendrá opción a 1 (un) recuperatorio por inasistencia, aplazo o para mejorar el promedio general. Dicho recuperatorio tendrá carácter de oral o escrito según el criterio de la Cátedra.

El alumno promocional también deberá rendir y aprobar 4 (cuatro) trabajos prácticos (aparte del práctico selectivo) con posibilidad de recuperar 2 (dos) de ellos sólo por inasistencia o aplazo. La calificación obtenida sustituirá a la del trabajo práctico reemplazado. La nota final de trabajos prácticos será el resultado del promedio de los cinco trabajos prácticos (incluido el trabajo práctico selectivo). La modalidad de los prácticos y su recuperatorio será fijada por la Cátedra (pruebas objetivas, exposiciones orales, ensayos, mapas conceptuales, y/u otra). Los trabajos prácticos programados para 2018 son los siguientes:

1. Práctico Selectivo
2. Arquitectura y Pintura
3. Arquitectura y Pintura
4. Arquitectura y Pintura
5. Mini-seminarios

Para los alumnos que aprobaron el primer parcial, el segundo parcial será oral. Para los alumnos que reprobaron o estuvieron ausentes en el primer parcial, el segundo parcial será escrito.

El promedio final se obtendrá sumando las notas de los dos parciales más el promedio de los trabajos prácticos; dicho promedio final deberá alcanzar como mínimo 7 (siete).

Ejemplo:

1º parcial:	10
2º parcial:	6
Promedio de trabajos prácticos:	6
SUMA TOTAL:	22 / 3 = 7,33
	NOTA FINAL: 7 (siete)

En caso de no cumplir con los requisitos anteriormente establecidos, el alumno promocional quedará en calidad de regular o libre según cada caso en particular.

**Nota:** Por razones de organización de las actividades y/o tareas grupales, el alumno que opte por abandonar el régimen de promoción deberá informar por escrito a sus profesores, siendo la fecha límite la primera clase después del receso de julio. De lo contrario, se lo seguirá considerando en tal condición y por lo tanto deberá participar en las actividades propuestas por la Cátedra para los alumnos promocionales.

Tanto en exámenes parciales como en finales, los alumnos podrán consultar una lista de monarcas y primeros ministros británicos.

**Alumnos regulares:** Los alumnos que no entran en la categoría de promocionales podrán optar por la condición de alumnos regulares conforme al régimen de correlatividades vigente.

Los alumnos regulares rendirán 2 (dos) parciales escritos u orales según el criterio de la Cátedra. Tendrán la posibilidad de recuperar 1 (uno) de ellos en caso de ausencia o reprobación, que será oral o escrito, también según el criterio de la Cátedra.

Para los alumnos que aprobaron el primer parcial, el segundo parcial será oral. Para los alumnos que reprobaron o estuvieron ausentes en el primer parcial, el segundo parcial será escrito.

Los alumnos que cumplan con los requisitos anteriormente citados, quedarán en calidad de regulares y por lo tanto, deberán rendir únicamente un examen final oral. En este examen, el alumno expondrá sobre dos temas del programa (que resultarán de la elección de sendas tarjetas) y luego podrá ser interrogado sobre los mismos y/u otros contenidos programáticos. En la evaluación se tendrá en cuenta no sólo el conocimiento específico de los aspectos culturales, sino también la competencia comunicativa.

Tanto en exámenes parciales como en finales, los alumnos podrán consultar una lista de monarcas y primeros ministros británicos.

**Alumnos libres:** Los alumnos libres deberán rendir examen final escrito y oral.

- *Examen escrito:* consistirá en el desarrollo de temas que permitirá al alumno demostrar su dominio de los contenidos programáticos, su capacidad para integrarlos.
- *Examen oral:* corresponden las pautas fijadas para el alumno regular.

Tanto el examen escrito como el oral son de carácter eliminatorio.

La Cátedra recuerda que asigna particular importancia a la coherencia, cohesión y corrección de la expresión tanto en las evaluaciones escritas como en las orales.

Tanto en exámenes parciales como en finales, los alumnos podrán consultar una lista de monarcas y primeros ministros británicos.

**IMPORTANTE:** Tanto los alumnos REGULARES como los LIBRES deberán presentarse al examen final con fotografías (en soporte papel; no se aceptará soporte digital) que ilustren cada uno de los estilos/ movimientos en arquitectura y pintura incluidos en el programa de la asignatura (se podrá consignar sólo el nombre de la obra artística o arquitectónica), a fin de poder explicar la aplicación de la teoría a través de diversos ejemplos.

**Alumnos condicionales:** Los alumnos condicionales podrán realizar las evaluaciones correspondientes al primer semestre. Dichas evaluaciones sólo serán tomadas como válidas una vez que se haya regularizado su situación. La Cátedra podrá optar por corregir las evaluaciones después del período de condicionalidad.

A los fines de una mejor atención a los alumnos que cursen en calidad de condicionales, se les solicita informar por escrito a sus respectivos profesores el primer día de clases. Asimismo, deberán comunicarle a la Cátedra una vez que se haya regularizado su situación. No se aceptará la incorporación de los alumnos condicionales al régimen de promoción.

**Alumnos internacionales:** Los alumnos internacionales cursarán la materia siguiendo la modalidad de alumnos promocionales. Los interesados en cursar y aprobar la materia en el marco del Programa ERI, deben contactarse con los docentes de la Cátedra a principio del semestre a fin de tomar conocimiento del protocolo interno que describe sus funciones dentro de la Cátedra. Este protocolo se encuentra a disposición de las autoridades de esta facultad en los archivos de la Cátedra.

Tanto en exámenes parciales como en finales, los alumnos podrán consultar una lista de monarcas y primeros ministros británicos.

Se solicita a los alumnos consultar la reglamentación vigente con respecto a ésta y a las siguientes situaciones:

- Alumnos condicionales: Res.130/14, HCD.
- Regímenes especiales de cursado para estudiantes trabajadores y con personas a cargo: Res. 474/14, HCS.
- Licencias estudiantiles: Res. 33/08 HCD y Ordenanza 06/07 HCS.
- Reprogramación de evaluaciones por paro de transporte y otras situaciones de fuerza mayor: Res. 269/14, HCD

## **VII BIBLIOGRAFÍA**

### **A- Obligatoria:**

Rezzónico, Graciela; María Eugenia Saldubehere y Diana González del Pino. Material Didáctico Sistematizado, Vol. I y II, UNC, Facultad de Lenguas, 2018. (Incluye material de autores que figuran en la bibliografía general).

### **B- General:**

- Ashley, Maurice. *England in the Seventeenth Century*. Harmondsworth: Penguin Books, 1963.
- Aylmer, Gerald. *A Short History of Seventeenth Century England*. New York: Bradford Press Ltd., 1963.
- Baldwin Smith, Lacey. *This Realm of England. 1399-1688*. Lexington and Toronto: D.C. Heath and Co., 1983.
- Barker, Rodney. *Political Ideas in Modern Britain*. London: Methuen & Co. Ltd., 1978.
- Bernard, George. *The King's Reformation: Henry VIII and the Remaking of the English Church*. USA: Yale University Press, 2005
- Bindman, David. *Encyclopedia of British Art*. London: Thames and Hudson Ltd., 1985.
- Bindoff, Stanley. *Tudor England*. Harmondsworth: Penguin Books, 1964.
- Black, Jeremy. *Parliament and Foreign Policy in the XVIII century*. New York: Palgrave, 2004
- Brendon, Piers. *The Decline and Fall of the British Empire 1781 – 1997*. USA: Knopf, 2008.
- Briggs, Asa. *A Social History of England*. London: Penguin Books, 1983.
- Brinton, Crane. *The Shaping of the Modern Mind*. New York: Mentor Books, 1953.
- Brogan, Hugh. *The Pelican History of the United States*. Harmondsworth: Penguin Books, 1986.
- Brotton, Jerry. *The Renaissance: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Burns, William. *A Brief History of Great Britain*. New York: Facts on File, 2010.
- Canada. Ministry of Supply and Services. *Canada Handbook*. Ottawa, 1979.
- Catchpole, Brian. *A Map History of the British People since 1700*. London: Heinemann, 1975.
- Clapham, John. *A Concise Economic History of Britain. From 1750 to Recent Times*. Cambridge: CUP, 1966.
- Clark, Linda. (Ed.). *The XV Century. Vol V. Of Mice and Men: Image, Belief and Regulation in Late Medieval England*. USA: Boydell Press, 2005.
- Court, William. *A Concise Economic History of Britain. From Earliest Times to 1750*. Cambridge: CUP, 1965.
- Cumming, Elizabeth & Wendy Kaplan. *The Arts and Crafts Movement*. London: Thames and Hudson Ltd., 1991.
- Current, Richard N.; Williams, T. Harry and Freidel, Frank. *American History. A Survey*. New York: Alfred Knopf, 1965.
- Cust, Richards. *Charles I. A Political Life*. Essex: Longman, 2007.
- Davies, Norman. *Isles. A History*. London: Macmillan, 1999.
- Derry, John. *A Short History of Nineteenth Century England*. New York: Bradford Press Ltd., 1963.
- Furneaux Jordan, Robert. *Western Architecture*. London: Thames and Hudson Ltd., 1998.
- Elgue-Martini, Cristina. “Isabel en el Renacimiento inglés. Un eco en la pintura posmoderna argentina”. Actas del II Simposio Nacional *Ecos de la Literatura Renacentista Inglesa*. E. D. de Elgueta, ed. Mendoza: UN de Cuyo, 2006, pp.107-115.
- . “La Divina Comedia según William Blake”. *Lectura Dantis en perspectiva comparada*. Trinidad B.de García, comp. Cba.: Instituto Italiano de Cultura/Ediciones El Copista, 2004, pp.63-76.
- Fleming, John, Hugh Honour, & Nikolaus Pevsner. *The Penguin Dictionary of Architecture*. Harmondsworth: 3rd Edition, Penguin Books, 1980.
- Gardner, Alfred. *Outline of English Architecture*. London: B.T. Batsford, 1949.
- Gaunt, Peter. *The English Civil War: The Essential Readings*. UK: Wiley-Blackwell, 2000.
- Gaunt, William. *A Concise History of English Painting*. London: Thames and Hudson, 1978.
- González del Pino, Diana. The Independence of the American Colonies. Trabajo final de Adscripción a la Cátedra de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I, 2011.

- Gregg, Pauline. *A Social and Economic History of Britain. 1760-1965*. London: George C. Harrap, 1969.
- Halliday, Frank. *England. A Concise History*. London: Thames and Hudson Ltd., 1989.
- Harris, Ronald. *A Short History of Eighteenth Century England. 1689-1793*. New York: Bradford Press Ltd., 1963.
- Harris, Tim. *Restoration: Charles II and his Kingdoms, 1660-1685*. UK: Penguin, 2006.
- \_\_\_\_\_. *The Revolution: The Great Crisis of the British Monarchy, 1685-1720*. UK: Penguin, 2007.
- Hobsbawm, Eric. *Industry and Empire*. England: Penguin Books, 1969.
- Hollister, Warren. *The Making of England. 55 BC to 1399*. Lexington and Toronto: D.C. Heath & Co., 1983.
- Johnson, Paul. *A History of the English People*. London: Weidenfeld and Nicolson Ltd., 1985.
- Kenyon, John. *Dictionary of British History*. London: Laurence Urdang Associates Ltd., 1988.
- \_\_\_\_\_. *Stuart England*. Harmondsworth: Penguin Books, 1985.
- Kidson, Peter & Peter Murray. *A History of English Architecture*. London: Harrap, 1962.
- Kitchen, Martin. *The British Empire and Commonwealth. A Short History*. London: MacMillan Press Ltd, 1996.
- Laski, Harold. *Political Thought in England*. London: CUP, 1942.
- \_\_\_\_\_. *The Rise of European Liberalism*. London: Unwin Books, 1962.
- Lipson, Ephraim. *The Growth of English Society*. Adam and Charlse Black, 1951.
- May, Trevor. *An Economic and Social History of Britain 1760-1970*. Longman Group UK Ltd., 1987
- McDowall, David. *An Illustrated History of Britain*. Longman Group UK Ltd., 1989.
- Metcalfe, William, ed. *Understanding Canada. A Multidisciplinary Introduction to Canadian Studies*. New York: New York University Press, 1982.
- Mitchell, Leslie. *The Whig World*. UK: Hambledon Continuum, 2006.
- Morgan, Kenneth. *History of Britain 1485-1789*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- \_\_\_\_\_. *History of Britain 1789-1983*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- \_\_\_\_\_. *The Oxford History of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- \_\_\_\_\_. *The Oxford Illustrated History of Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1984.
- Morton, Desmond. *A Short History of Canada*. Toronto, Ontario. Mc Clelland & Stewart Inc. The Canadian Publishers, 1994.
- Myers, Alec. *England in the Late Middle Ages*. Harmondsworth: Penguin Books, 1965.
- Nevins, Allan & Henry Commager. *A Pocket History of the United States*. A Washington Square Press Book, 1956.
- Norton, Mary *et al.* *A People and a Nation. A History of the United States*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1991.
- Oakland, John. *British Civilization*. London and New York: Routledge, 1991.
- Pearce, Malcom & Geoffrey Stewart. *British Political History. 1867-1995 Democracy and Decline*. London & New York: Routledge, 1996.
- Pelling, Henry. *Modern Britain 1885-1955*. London: Sphere Books Ltd., 1969.
- Penoyre, John & Michael Ryan. *The Observer's Book of Architecture*. London: F. Narne, 1965.
- Pevsner, Nikolaus. *An Outline of European Architecture*. Harmondsworth: Penguin Books, 1957.
- \_\_\_\_\_. *The Englishness of English Art*. London: Penguin Books, 1988.
- Piper, David. *Painting in England. 1500-1880: An Introduction*. Harmondsworth: Penguin Books, 1957.
- Plumb, John. *England in the Eighteenth Century*. Harmondsworth: Penguin Books, 1964.
- \_\_\_\_\_. *The First Four Georges*. Glasgow: Fontana/Collins, 1966.
- Porter, Roy. *English Society in the Eighteenth Century*. London: Penguin Books, 1990.

- Powicke, Maurice. *The Reformation in England*. London: Oxford University Press, 1941.
- Rayner, Robert. *A Short History of Britain*. London: Longmans, 1957.
- Richards, Denis & Joseph Hunt. *An Illustrated History of Modern Britain (1783-1980)*. Third Edition. Longman Group UK Limited, 1983.
- Richards, Denis. *An Illustrated History of Modern Europe (1789-1984)*. Seventh Edition. Longman Group Ltd. 1985.
- Richmond, Ian. *Roman Britain*. Harmondsworth: Penguin Books, 1963.
- Rex, Richard. *Henry VIII and the English Reformation*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Russell, Bertrand. *A History of Western Philosophy*. London: Routledge, 1991.
- Salamon, Michael. *Industrial Relations: Theory and Practice*. Hertfordshire. Prentice Hall International (UK) Ltd., 1987.
- Sivasundaram, Sujit. *Nature and the Godly Empire. Science and Evangelical Mission in the Pacific 1795-1850*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Sharpe, Kevin. *The Personal Rule of Charles I*. USA: Yale University Press, 1995.
- Spurr, John. *The Post-Reformation: Religion, Politics and Society in Britain, 1603-1714*. Essex: Longman, 2006.
- Stenton, Doris. *English Society in the Early Middle Ages*. Harmondsworth: Penguin Books, 1964.
- Stokstad, Marilyn. *Art History*. New York: Prentice Hall/Harry N. Abrams, 1995.
- Summerson, John. *Georgian London*. London: Pleiades Books, 1947.
- \_\_\_\_\_. *Sir Christopher Wren*. London: Collins, 1954.
- \_\_\_\_\_. *The Classical Language of Architecture*. London: Thames and Hudson Ltd., 1991.
- The American Art Book*. London: Phaidon, 1999.
- Thomson, David. *England in the Nineteenth Century*. Harmondsworth: Penguin Books, 1960.
- \_\_\_\_\_. *Political Ideas*. Harmondsworth: Penguin Books, 1990.
- Tindall, George & David Shi. *America: A Narrative History*. New York and London: W. W. Norton & Co., 1992.
- Trevelyan, George. *History of England*. London: Longmans and Green, 1948.
- \_\_\_\_\_. *Illustrated English Social History* (in four volumes). Harmondsworth: Penguin Books, 1960.
- Walters, Wendy. *Object into Subject: Michelle Cliff, John Ruskin, and the Terrors of Visual Art*. En American Literature, 80 (3), 2008.
- Watkin, David. *English Architecture*. London: Thames and Hudson, 1979.
- Whinney, Margaret. *Wren*. London: Thames and Hudson Ltd., 1987.
- Whitelock, Dorothy. *The Beginnings of English Society*. Hamondsworth: Penguin Books, 1963.
- Willcox, William & Arnstein, Walter. *The Age of Aristocracy. 1688 to 1830*. Lexington and Toronto: D.C. Heath and Co., 1983.
- Woodward, George. *A Short History of Sixteenth Century England*. New York: Bradford Press Ltd., 1963.
- Zinn, Howard. *A People's History of the United States*. New York: Harper Perennial, 1995.

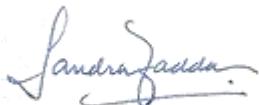
## INTEGRANTES DE LA CÁTEDRA:

1. **Profesora Titular:** Sandra Fadda → [sanfadda@gmail.com](mailto:sanfadda@gmail.com)
2. **Profesora Adjunta:** Graciela Rezzónico → [grarezzonico@gmail.com](mailto:grarezzonico@gmail.com)
3. **Profesora Asistente:** Diana González del Pino → [dianagonzalezdelpino@gmail.com](mailto:dianagonzalezdelpino@gmail.com)
4. **Profesora Asistente:** María Eugenia Saldubehere → [eugesaldubehere@hotmail.com](mailto:eugesaldubehere@hotmail.com)

## HORARIOS DE CONSULTA:

**Los horarios de consulta serán desde la primera clase hasta el recuperatorio. En los períodos de examen las consultas se realizarán sólo por e-mail.**

1. **Prof. Sandra Fadda** → Jueves de 10 a 11 hs en Facultad de Lenguas, Av. Valparaíso s/n, Ciudad Universitaria.
2. **Prof. Graciela Rezzónico** → Martes de 10:00 a 11:00 hs en Facultad de Lenguas, Av. Valparaíso s/n, Ciudad Universitaria.
3. **Prof. Diana Gonzalez del Pino** → Miércoles de 15:00 a 16:00 hs en Facultad de Lenguas, Av. Valparaíso s/n, Ciudad Universitaria.
4. **Prof. María Eugenia Saldubehere** → Martes de 13:50 a 14:50 hs en Facultad de Lenguas, Av. Valparaíso s/n, Ciudad Universitaria.



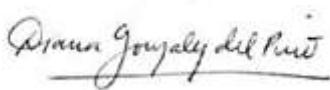
**Sandra Fadda**

**Prof. Titular**



**María Graciela Rezzónico**

**Prof. Adjunta**



**Diana Gonzalez del Pino**

**Prof. Asistente**



**Ma. Eugenia Saldubehere**

**Prof. Asistente**